PODPIS ZAUFANY
KRYSTIAN MICHAŁ
DARMACH
14.10.2024 10:49:15 [GMT+2]
Dokument podpisany elektronicznie
podpisem zaufanym

dr Krystian Darmach
Katedra Studiów Latynoamerykańskich i Porównawczych
Wydział Studiów Międzynarodowych i Politologicznych
Uniwersytet Łódzki

I. INFORMACJA O OSIĄGNIĘCIACH NAUKOWYCH ALBO ARTYSTYCZNYCH, O KTÓRYCH MOWA W ART. 219 UST. 1. PKT 2 USTAWY

1. Monografia naukowa, zgodnie z art. 219 ust. 1. pkt 2a Ustawy:

    1. Krystian Darmach, *Zapisywanie świata. W Poszukiwaniu antropografii*, Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, Łódź 2020

    2. Krystian Darmach, *Miasto w zwierciadle nocy*, Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, Łódź 2020

    3. **Krystian Darmach, *Nocne konteksty miejskiej kultury – studia antropologiczne*, Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, Łódź 2023**

    4. Krystian Darmach, *Łdz. Osobliwy alfabet miasta*, Wydawnictwo Części Proste, Gdańsk 2023

II. INFORMACJA O AKTYWNOŚCI NAUKOWEJ ALBO ARTYSTYCZNEJ

Wykaz opublikowanych artykułów w czasopismach naukowych przed uzyskaniem stopnia doktora:

Rok: 2008
Autor: Krystian Darmach
Tytuł: Łódzki Manhattan. Beton i szkło odarte z metafory
Czasopismo i lokalizacja: Journal of Urban Ethnology 208 - Nr 9
p-ISSN: 1429-0618
Strony i szczegóły: s. 71-83.
Praca afiliowana przez UŁ

Rok: 2010
Autor: Krystian Darmach
Tytuł: Miasto w kontekstach
Czasopismo i lokalizacja: Journal of Urban Ethnology 2010 - Nr 10
p-ISSN: 1429-0618
Strony i szczegóły: s. 121-125
Praca afiliowana przez UŁ

Rok: 2010
Autor: Krystian Darmach
Tytuł: Uliczna meta-morfoza

Czasopismo i lokalizacja: Journal of Urban Ethnology 2010 - Nr 10
p-ISSN: 1429-0618
Strony i szczegóły: s. 77-87.
Praca afiliowana przez UŁ

Rok: 2011
Autor: Krystian Darmach
Tytuł: Miłosne topografie miasta
Czasopismo i lokalizacja: Tematy z Szewskiej 2011 - Nr 1(5)
p-ISSN: 1898-3901
Strony i szczegóły: s. 53-59
Praca afiliowana przez UŁ

Wykaz opublikowanych artykułów w czasopismach naukowych po uzyskaniu stopnia doktora:

(w tym publikacji w czasopismach znajdujących się na liście European Reference Index for the Humanities)

Rok: 2013
Autor: Krystian Darmach
Tytuł: Lizbońska pastelaria jako trzecie miejsce
Czasopismo i lokalizacja: Konteksty. Polska Sztuka Ludowa 2013 - Nr 2 (301)
p-ISSN: 1230-6142 indeksowane w bazach ERIH, SCOPUS, EBSCO
Strony i szczegóły: s. 183-191
Praca afiliowana przez UŁ

Rok: 2014
Autor: Krystian Darmach
Tytuł: Wywiad z samym sobą albo antropologiczne oblicza performansu
Czasopismo i lokalizacja: Tematy z Szewskiej 2014 - Nr 2(12)
p-ISSN: 1898-3901
Strony i szczegóły: s. 43-50
Praca afiliowana przez UŁ
open-access-text-version: FINAL_PUBLISHED
open-access-licence: CC-BY-NC-ND
open-access-release-time: AT_PUBLICATION
open-access-article-mode: OPEN_JOURNAL
Adres url: http://www.tematyzszewskiej.pl/index.php/2016/02/24/wywiad-z-samym-soba-albo-antropologiczne-oblicza-performansu/

Rok: 2015
Autor: Krystian Darmach
Tytuł: Kod Fernanda Pessoi. Traktat lizboński czyli czego turysta w Lizbonie nigdy nie zobaczy
Czasopismo i lokalizacja: Konteksty. Polska Sztuka Ludowa 2015 Nr 4 (311)
p-ISSN: 1230-6142 indeksowane w bazach ERIH, SCOPUS, EBSCO
Strony i szczegóły: s. 114-120
Praca afiliowana przez UŁ

Rok: 2015
Autor: Krystian Darmach
Tytuł: Okno otwarte na Sienkiewicza
Tytuł całości: Przestrzenie i ludzie. Konteksty antropologiczne
Adres wydawniczy: Łódź, Wydawnictwo Księży Młyn 2015
Opis fizyczny dokumentu zwartego: s. 155-164 bibliogr., Sum., Streszcz.
ISBN: 978-83-7729-298-3
Słowa kluczowe: antropologia miasta
Słowa kluczowe angielskie: urban anthropology
Praca afiliowana przez UŁ
Adres url: http://www.etnologia.uni.lodz.pl/wp-content/uploads/2016/02/Przestrzenie_i_Ludzie-_dedykacja_spis-tre%C5%9Bci.pdf

Rok: 2016
Autor: Krystian Darmach
Tytuł: Łodzian portret mój biodrowy. Esej etno(foto)graficzny
Czasopismo i lokalizacja: Szok kulturowy 2016 Nr 3-4
Strony i szczegóły: s. 12-23.
Praca afiliowana przez UŁ
Adres url: http://www.etnologia.uj.edu.pl/documents/11497829/d6e333bf-7511-4b60-9dd9-d212781f5d98

Rok: 2016
Autor: Krystian Darmach
Tytuł: Noc-miasto-film. Ludzkie i nieludzkie wymiary kultury
Czasopismo i lokalizacja: Szok kulturowy 2016 Nr 3-4
Strony i szczegóły: s. 151-159.
Praca afiliowana przez UŁ
Adres url: http://www.etnologia.uj.edu.pl/documents/11497829/d6e333bf-7511-4b60-9dd9-d212781f5d98

Rok: 2016
Autor: Krystian Darmach
Tytuł: Nocne perwersje. Miejska OFFerta nie do odrzucenia
Czasopismo i lokalizacja: Konteksty. Polska Sztuka Ludowa 2016 Nr 1 (312)
p-ISSN: 1230-6142 indeksowane w bazach ERIH, SCOPUS, EBSCO
Strony i szczegóły: s. 109-114.
Praca afiliowana przez UŁ

Rok: 2016
Autor: Krystian Darmach
Tytuł: Prawdziwych wizjonerów dziś już nie ma?
Czasopismo i lokalizacja: Konteksty. Polska Sztuka Ludowa 2016 Nr 3-4 (314-315)
p-ISSN: 1230-6142 indeksowane w bazach ERIH, SCOPUS, EBSCO
Strony i szczegóły: s. 56-60.
Praca afiliowana przez UŁ

Rok: 2017
Autor: Krystian Darmach
Tytuł: Antropologiczny przegląd samolotu

Czasopismo i lokalizacja: Konteksty. Polska Sztuka Ludowa 2017 Nr 1-2 (316-317)
p-ISSN: 1230-6142 indeksowane w bazach ERIH, SCOPUS, EBSCO
Strony i szczegóły: s. 228-235.
Praca afiliowana przez UŁ
open-access-text-version: ORIGINAL_AUTHOR

Rok: 2017
Autor: Krystian Darmach
Tytuł: Autoetnografia 2.0
Czasopismo i lokalizacja: Kultura i społeczeństwo, 2017 Nr 3
p-ISSN: 0023-5172
Strony i szczegóły: s. 87-103.
Praca afiliowana przez UŁ

Rok: 2018
Autor: Krystian Darmach
Tytuł: Zagadka znikającej granicy
Czasopismo i lokalizacja: Konteksty. Polska Sztuka Ludowa 2018 Nr 1-2 (320-321)
p-ISSN: 1230-6142 indeksowane w bazach ERIH, SCOPUS, EBSCO
Strony i szczegóły: s. 125-129.
Praca afiliowana przez UŁ

Rok: 2019
Autor: Krystian Darmach
Tytuł: Nocny dziennik terenowy. Palermo i słabość antropologa
Czasopismo i lokalizacja: Konteksty. Polska Sztuka Ludowa 2019 Nr 3 (326)
p-ISSN: 1230-6142 indeksowane w bazach ERIH, SCOPUS, EBSCO
Strony i szczegóły: s. 188-193.
Praca afiliowana przez UŁ

Rok: 2019
Autor: Krystian Darmach
Tytuł: Latający antropolog. Refleksja nad miastem
Czasopismo i lokalizacja: Konteksty. Polska Sztuka Ludowa 2019 Nr 3 (326)
p-ISSN: 1230-6142 indeksowane w bazach ERIH, SCOPUS, EBSCO
Strony i szczegóły: s. 247-251.
Praca afiliowana przez UŁ

Rok: 2020
Autor: Krystian Darmach
Tytuł: Silent Conflict in High-profile Cities. Latin America and Beyond
Czasopismo i lokalizacja: International Studies. Interdisciplinary political and cultural journal, vol. 25, nr 1.
e-ISSN: 2300-8695
Strony i szczegóły: s. 163-171.
Praca afiliowana przez UŁ

Rok: 2020
Autor: Krystian Darmach

Tytuł: Archiwizacja archiwum. Tworzenie nowego kontekstu archiwizacji na przykładzie cyfrowego repozytorium fotografii – „Robotnicy w XIX i XX wieku”
Czasopismo i lokalizacja: Konteksty. Polska Sztuka Ludowa 2020 Nr 1-2 (328-329)
p-ISSN: 1230-6142 indeksowane w bazach ERIH, SCOPUS, EBSCO
Strony i szczegóły: s. 206-209.
Praca afiliowana przez UŁ

Rok: 2021
Autor: Krystian Darmach
Tytuł: W drodze od dźwięku do muzyki. Perspektywa świadectwa
Czasopismo i lokalizacja: Konteksty. Polska Sztuka Ludowa 2021 Nr 1-2 (332-333)
p-ISSN: 1230-6142 indeksowane w bazach ERIH, SCOPUS, EBSCO
Strony i szczegóły: s. 177-183.
Praca afiliowana przez UŁ

Rok: 2022
Autor: Krystian Darmach
Tytuł: Dalekie jutro, czyli Tomorrow Never Knows The Beatles a koncepcja „czasu głębokiego” Johna L. Shellenberga
Czasopismo i lokalizacja: Konteksty. Polska Sztuka Ludowa 2022 Nr 1-2 (336-337)
p-ISSN: 1230-6142 indeksowane w bazach ERIH, SCOPUS, EBSCO
Strony i szczegóły: s. 17-22.
Praca afiliowana przez UŁ

Rok: 2023
Autor: Krystian Darmach
Tytuł: Antropografia. Zarys metodologiczny
Czasopismo i lokalizacja: Prace etnograficzne. Zeszyty Naukowe UJ, Tom 51
indeksowane w bazach ERIH, SCOPUS, EBSCO
Strony i szczegóły: https://ejournals.eu/en/journal/prace-etnograficzne/article/antropografia-zarys-metodologiczny
Praca afiliowana przez UŁ

Rok: 2023
Autor: Krystian Darmach
Tytuł: Celebrare Convivium. Miasto w podróży – perspektywa gościnności
Czasopismo i lokalizacja: Journal of Urban Ethnology 21/2023
indeksowane w bazach ERIH, SCOPUS, EBSCO
ISSN: 1429-0618
Strony i szczegóły: s. 163-176.
Praca afiliowana przez UŁ

Rok: 2023
Autor: Krystian Darmach
Tytuł: Stare miasto i morze. Przyczynek do badawczych eksploracji
Czasopismo i lokalizacja: Karto-teka Gdańska, nr 2/2023
Indeksowane: https://doi.org/10.26881/kg.2023.2.05
e-ISSN: 2545-2231
Strony i szczegóły: s. 56-74.
Praca afiliowana przez UŁ

Rok: 2024
Autor: Krystian Darmach
Tytuł: Nocne badanie miasta. Impresje metodologiczne
Monografia, rozdział w książce: Miasto mozaika. Opis kulturowy
indeksowane w bazach ERIH, SCOPUS, EBSCO
ISBN: 978-83-8331-408-2
Strony i szczegóły: s. 23-38.
Praca afiliowana przez UŁ

Rok: 2024
Autor: Krystian Darmach
Tytuł: Wąs, łapa, futro, ogon, czyli antropologizacja kota
Czasopismo „Zeszyty wiejskie" numer specjalny
indeksowane w bazach ERIH, SCOPUS, EBSCO
ISSN 1506-6541
Strony i szczegóły: s. 293-306.
Praca afiliowana przez UŁ

Inne artykuły:

5. 16 kwietnia 2024, esej: Łódzkie czytanie Gdańska: https://miastoliteratury.com/aktualnosci/lodzkie-czytanie-gdanska/
6. 9 lutego 2024, wywiad dla magazynu Plus Minus: https://www.rp.pl/plus-minus/art39807971-krystian-darmach-polsko-ukrainska-unifikacja-zaczyna-sie-noca
7. 29 sierpnia 2024, tekst kuratorski do wystawy Ewy Żochowskiej „Pustynia", Galeria Pop up, ulica Ogrodowa 8, Łódź.

Artykuły złożone do druku:

1. *Searching of Anthropography*, Anthropological Theory, tekst wysłany w 2022, w oczekiwaniu na recenzje;
2. *Eastern Migrants and City Night Life in Lodz – Ethnographical View*, Journal of Contemporary Ethnography, przewidywany termin: wiosna 2025;
3. *Nature, Night and The City. Warsaw Boulevards After Dusk*, Forum Sociologico, w oczekiwaniu na recenzje, 2024;
4. *The Night Lights. City and Aesthetic of Nostlagia*, 2024;
5. *Night Silence as Fieldwork*, American Anthropologist, przewidywany termin 2025

Planowane monografie:

1. Monografia: *Miasto artystyczne. Narracyjne mapowanie Łodzi* – przygotowania do procesu wydawniczego, 2025

2. Monografia w języku angielskim: *Midnight Rambler. Diary of the Urban Antropologist* – przygotowania do procesu wydawniczego, 2025

Informacja o wystąpieniach na krajowych lub międzynarodowych konferencjach naukowych lub artystycznych (lata 2012-2024):

1. Krystian Darmach, 23-25 października 2013, *Między sztuką a marketingiem albo śmierć antropologii?* I ogólnopolski Kongres Antropologiczny, Warszawa
2. Krystian Darmach, 29-30 września 2014, *Kod Fernanda Pessoi: traktat lizboński, czyli czego turysta w Lizbonie nigdy nie zobaczy?*, konferencja: „Itineraria literackie", Instytut Etnologii i Antropologii Kulturowej, Uniwersytet Jagieloński, Kraków
3. Krystian Darmach, 29-31 maja 2015, *Beton i szkło odarte z metafory. Łódzki „Manhattan" i rozważanie miasta*, II Bystrzańskie Warsztaty Antropologiczne, konferencja: „Miasto i metafora", Bystra
4. Krystian Darmach, 6-8 listopada 2015, *Noc-Miasto-Film. Ludzkie i nieludzkie wymiary kultury*, III Bystrzańskie Warsztaty Antropologiczne, konferencja: „Ludzkie/ nieludzkie", Bystra
5. Krystian Darmach, 11-13 grudnia 2015, *Dziś prawdziwych wizjonerów już nie ma*, V Zakopiańskie Spotkania Antropologiczne, konferencja: „Dziś prawdziwych... już nie ma, Zakopane
6. Krystian Darmach, 29 kwietnia – 1 maja 2016, *Nocne perwersje. Miejska OFFerta nie do odrzucenia*, IV Bystrzańskie Warsztaty Antropologiczne, konferencja: „Gramatyki ciemności", Bystra
7. Krystian Darmach, 7-8 listopada 2016, *Antropologiczny przegląd samolotu*, konferencja: „Wędrówka kultur. Stare topografie, nowe przemieszczenia", IEiAK Uniwersytetu Jagielońskiego, Kraków
8. Krystian Darmach, 25-27 listopada 2016, *Kulturowe wibracje codzienności*, V Bystrzańskie Warsztaty Antropologiczne, konferencja: „Wibracje", Lanckorona
9. Krystian Darmach, 7-10 grudnia 2016, VI Zakopiańskie Spotkania Antropologiczne, konferencja: „Konteksty rzeczywistości. Rzeczywistość w kontekstach. O myśleniu w perspektywie gościnności", Zakopane
10. Krystian Darmach, 26-28 maja 2017, *Alfabet Morza. Mapowanie możliwości*, VI Bystrzańskie Warsztaty Antropologiczne, konferencja: „Więcej niż morze (może ocean)", Lanckorona

11. Krystian Darmach, 3-5 listopada 2017, *W drodze. Od dźwięku do muzyki*, VII Bystrzańskie Warsztaty Antropologiczne, konferencja: „Antropolog na dźwiękowym tropie", Hel
12. Krystian Darmach, 7-10 grudnia 2017, *Zagadka znikającej granicy*, VII Zakopiańskie Spotkania Antropologiczne, konferencja: „Nie potrafię tego powiedzieć", Zakopane
13. Krystian Darmach, 27 kwietnia 2018, *Czy jestem nieobliczalny. Fragmenty cyfrowej autoetnografii*, VIII Bystrzańskie Warsztaty Antropologiczne, konferencja: „Błędne koło. Geometria antropologiczna", Lanckorona
14. Krystian Darmach, 26-18 października 2018, *Zza chmur prześwitują absurdu szczyty. Krótka wędrówka posępnymi dolinami biurokracji, czyli prolegomena do art. 2.*, IX Bystrzańskie Warsztaty Antropologiczne, konferencja: „Księga gór", Lanckorona
15. Krystian Darmach, 7-9 grudnia 2018, *Nocny dziennik terenowy. Palermo i słabość antropologa*, VIII Zakopiańskie Spotkania Antropologiczne, konferencja: „Słabość", Zakopane
16. II Kongres Latynoamerykanistczny im. Ignacego Domeyki, 15-16 grudnia 2018, Bez referatu, Łódź
17. Krystian Darmach, 17-19 maja 2019, Bierny antropolog. Wybór czy konieczność, X Bystrzańskie Warsztaty Antropologiczne, konferencja: Gniew (w) antropologii, Lanckorona
18. Krystian Darmach, 29-30 czerwca 2019, *Cokolwiek o niczym. Między ważnym, nieistotnym a naprawdę nieistotnym*, konferencja, „Dupa Maryni". Antropologiczne tematy, które odradzają, Koło Naukowe Studentów IEiAK UJ, Lanckorona
19. Krystian Darmach, 5-8 grudnia 2019, *Archiwizacja archiwum. Tworzenie nowego kontekstu archiwizacji na przykładzie cyfrowego repozytorium fotografii – „Robotnicy w XIX i XX wieku"*, IX Zakopiańskie Spotkania Antropologiczne, konferencja: „Archiwa. Spisane (?) będą czyny i rozmowy" Zakopane;
20. Krystian Darmach, 9-12 grudnia 2021, *Dalekie jutro, czyli Tomorrow Never Knows the Beatles a koncepcja „czasu głębokiego" Johna L. Shellenberga*, XI Zakopiańskie Spotkania Antropologiczne, konferencja: Jutro, Zakopane
21. Krystian Darmach, 21-22 października 2021, *W poszukiwaniu antropografii – zarys metodologiczny*, Krakowska Konferencja Etnograficzna. Metodologie, praktyki, teorie, on-line
22. Krystian Darmach, 21-24 września 2023, *Zmysły w badaniach nocnego miasta. Refleksja metodologiczna*, Konferencja Antropologia sensoryczna. Zmysły jako przedmiot badań i narzędzie badania, Nowy Sącz.

23. Krystian Darmach, 25-26 września 2024, *Nocne konteksty lokomocji. Obszary badawcze, doświadczenia*, Imaginering. Lokomocja w perspektywie antropologicznej, Gdańsk (także moderowanie panelu dyskusyjnego).

Międzynarodowe konferencje naukowe:

1. Krystian Darmach, 18-19 marca 2022, Media and the Night, International Conference, on-line, MCGill University, Montreal, Canada
2. Krystian Darmach, 19-20 maja 2022, *Migrants, Foreigners and the City Night Life in Lodz – Anthropological View*, Night Spaces: Migration, Culture and Intergration in Europe (NITE) 3rd International Conference, Leiden University, Netherlands
3. Krystian Darmach, 21-22 września 2022, *Easter Migrants and nocturnal uses of space in City of Lodz*, International Conference, Nocturnal Inequalities: social practices, uses of space, actors and evolutions of urban spaces during the Night, Université Paul Valéry, Montepellier, France
4. Krystian Darmach, 5-7 października 2022, *Night as an Integration Space. Eastern Migrants and the Night Life in Lodz – Research Report*, ICNS. LX, III International Conference on Night Studies, Nova University, Lisboa, Portugal
5. Krystian Darmach, 10-11 listopada 2022, *Night Silence as Fieldwork*, International Conference, The Nights, Zürich, Switzerland
6. Krystian Darmach, 14-16 marca 2023, *Walking Like a Cat. Towards crossover (night) methodology*, International Congress, "Noz Num", Université de Bretagne Occidentale, Brest, France
7. Krystian Darmach, 18-20 marca 2024, *The Night Lights: City and Aesthetic of Nostalgia*, International Congress, "Noz Num", Université de Bretagne Occidentale, Brest, France
8. Krystian Darmach, 14-16 listopada 2024, *Between street, club, coffeehouse and bar. Ethnography of changing night activities and social habits in post-industrial City*, Vienna After Dark, Conference for Club Culture, Wien, Österreich

Udział w komitetach organizacyjnych konferencji naukowych:

1. Konferencja: „Antropolog na dźwiękowym tropie”, Hel, 3-5 listopada 2017, VII Bystrzańskie Warsztaty Antropologiczne, organizator sesji tematycznej
2. International Congres „Noz Num”, 18-20 marca 2024, Université de Bretagne Occidentale, Brest, France, scientific comitee

Udział w pracach zespołów badawczych:

a) w czasie studiów doktoranckich

1. projekt badawczy: „Miasto. Fragmenty antropologiczne” Instytut Etnologii i Antropologii Kulturowej Uniwersytetu Łódzkiego, 2007
2. projekt naukowo-artystyczny: „W sprzecznym mieście. Dokumenty tożsamości”, Galeria Manhattan, Łódź maj-czerwiec 2008

b) po studiach doktoranckich:

1. udział jako wykonawca w grancie Repozytorium cyfrowe zbioru „Robotnicy w XIX i XX wieku” Program Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego pod nazwą „Narodowy Program Rozwoju Humanistyki”; 2012-2015, nr 11H 11 009480
2. udział jako kierownik/wykonawca w grancie/projekcie artystyczno-naukowym „Venture” Akademia Sztuk Pięknych w Krakowie. Przy współpracy z osobami z kilku ośrodków akademickich: ASP w Krakowie, ASP w Łodzi i Uniwersytetu Łódzkiego. Efekty tej pracy zostaną pokazane w postaci wystawy na festiwalu Open Eyes w Krakowie w listopadzie 2024 roku.

Złożone wnioski o finansowanie działania badawczego:

1. Miniatura 2, Narodowe Centrum Nauki, *Eksperymentalne modele antropologii kultury*, kwerenda biblioteczna, kierownik/ wykonawca, 2018/02/X/HS3/00342
2. Miniatura 3, Narodowe Centrum Nauki, *Latynoskie San Francisco*. *Dzielnica Mission w perspektywie antropologii kultury*, wyjazd badawczy, kierownik/wykonawca, 2019/03/X/HS3/00106
3. Miniatura 4, Narodowe Centrum Nauki, *Nocna ikonosfera Lizbony. Dokumentacja fotograficzna*, wyjazd badawczy, kierownik/wykonawca, 2020/04/X/HS3/00837
4. Miniatura 5, Narodowe Centrum Nauki, *Uliczna kultura Manhattanu. Raport post-*

pandemiczny, wyjazd badawczy, kierownik/wykonawca, 2021/05/X/HS3/00969

5. Miniatura 6, Narodowe Centrum Nauki, *Nocne życie latynoskiej dzielnicy San Francisco w perspektywie antropologii kultury*, wyjazd badawczy, kierownik/wykonawca, 2022/06/X/HS3/00342
6. Miniatura 7, Narodowe Centrum Nauki, *Dimes Square: nocne życie dzielnicy w perspektywie antropologii kultury*, wyjazd badawczy, kierownik/wykonawca, 2023/07/X/HS3/00833
7. Miniatura 8, Narodowe Centrum Nauki, Nocna kultura Dimes Square w perspektywie antropografii, wyjazd badawczy, kierownik/wykonawca, 2024/08/X/HS3/00344

Członkostwo w organizacjach oraz towarzystwach naukowych:

1. Stowarzyszenie „Centrum Nauk o Człowieku", członek zarządu, KRS 0000659814
2. Polskie Towarzystwo Studiów Latynoamerykanistycznych
3. Polskie Towarzystwo Ludoznawcze
4. International Night Studies Network
5. Redaktor serii: Prace i Materiały Etnograficzne, PTL, od stycznia 2025

Recenzowane artykuły:

1. *Global contexts and Issues in We need New Names by NoViolet Buawayo*, czasopismo Culture-History-Globalization, 2016
2. Kamila Biedrońska, *Wizerunek nawiedzonego budynku w Krakowie. Dom na ulicy Kosocickiej i ciemność*, Magazyn antropologiczno-społeczno-kulturowy „Maska", 2017, numer ISSN 1898-5947
3. *Splot czasu i przestrzeni, czyli o codziennej codzienności i codzienności niecodziennej na podwórku w kamienicy czynszowej*, Czasopismo LUD, Organ Polskiego Towarzystwa Ludoznawczego i Komitetu Nauk Etnologicznych PAN, sierpień 2020, ISSN: 0076-1435
4. *Dym*: *genius loci krakowskiej kawiarni w perspektywie antropologii codzienności*, Barbarzyńca Pismo Antropologiczne, kwiecień 2021, ISSN: 1643-9708
5. *Badania historyczno-stylistyczne w postępowaniach karnych w sprawach o podrabianie lub przerabianie zabytków w celu użycia ich w obrocie zabytkami,* Zbiór Wiadomości do Antropologii Muzealnej, nr 9/2022, ISSN: 2391-6869
6. *O popularności „Daleko od miasta" i życiu z dala od miasta,* czasopismo Zeszyty Wiejskie, Z.28, nr 1/2022, ISSN 1506-6541

7. *Etyka anarchistyczna jako wyzwanie dla etnografii. Potencjał praktyk społecznego wytwarzania wiedzy,* Prace Etnograficzne. Zeszyty Naukowe UJ, Tom 51/2023, ISSN 0083-4327 e-ISSN 2299-9558
8. *Dziedzictwo niematerialne w miejskiej przestrzeni turystycznej – studia przypadków scycerstwa w Konjicu i fado w Lizbonie,* Łódzkie Studia Etnograficzne, ISSN 2450-5544, kwiecień 2024
9. *Emocje w polityce i kulturze: zmiana paradygmatu z nowoczesności na ponowoczesność*, Facta Simonidis, Akademia Zamojska, ISSN 1899-1309, wrzesień 2024

Informacja o uczestnictwie w programach europejskich lub innych programach międzynarodowych:

przed uzyskaniem stopnia doktora:

w roku akademickim 2006/2007 odbywałem studia w Portugalii w Univesidade de Tras os Montes e Alto Douro Vila Real w ramach programu UE Erasmus.

Po uzyskaniu stopnia doktora:

Zaplanowany wyjazd w ramach programu Erasmus + Teching Stuff Mobility w Université de Bretagne Occidentale, Brest, France, termin: 31 marca 2025.

Zagraniczne pobyty studyjne/ wyjazdy i badania terenowe:

a) w czasie studiów doktoranckich:

1. Lizbona – zbieranie i opracowanie materiału empirycznego do pracy doktorskiej, lipiec – wrzesień 2008
2. Lizbona – samodzielne przeprowadzenie badań do pracy doktorskiej. Zgromadzenie i opracowanie materiału oraz jego krytyczna analiza, lipiec – październik 2009

b) po uzyskaniu stopnia doktora:

1. Łódź: badania terenowe związane z rewitalizacją i modernizacją dworca Łódź-Fabryczna oraz powstawaniem Nowego Centrum Łodzi, lata 2012 – 2019;
2. Łódź, Warszawa, Kraków, Lizbona: zbieranie materiałów terenowych do monografii dotyczącej nocnych aspektów miejskiej kultury, lata 2014 – 2020;
3. Palermo: zbieranie materiałów terenowych do artykułu pt.: *Nocny dziennik terenowy.*

Palermo i słabość antropologa, 16-25 czerwca 2015;

4. Biblioteca Nacional de Portugal, Lizbona, Portugalia, 17-24 czerwca 2016;
5. San Francisco, Stany Zjednoczone, wyjazd badawczy, badania wstępne w latynoskiej dzielnicy Mission, 8-24 września 2017;
6. Biblioteca Mario Sottomayor Cardia, Universidade Nova de Lisboa. Faculdade de Ciencias Sociais e Humanas, Lizbona, Portugalia, 8-15 czerwca 2018;
7. The New York Public Library, Nowy Jork, Stany Zjednoczone, 10-20 września 2019;
8. Nowy Jork: zbieranie materiałów terenowych dotyczących nocnych aspektów miejskiej kultury, 28 kwietnia – 8 maja 2023.

III. INFORMACJA O WSPÓŁPRACY Z OTOCZENIEM SPOŁECZNYM I GOSPODARCZYM

Działalność organizacyjna oraz w zakresie popularyzacji nauki:

1. Audycja radiowa Radio Łódź – Uniwersytet na fali 12 maja 2014;
2. Współudział w przygotowaniu Dni Latynoamerykańskich w WSMiP UŁ (listopad 2013, marzec 2016);
3. Wykład z zakresu antropologii miasta na seminarium doktoranckim IEiAK UJ, 20 stycznia 2015;
4. XV Festiwal Nauki, Techniki i Sztuki WSMiP UŁ, 23 kwietnia 2015 – organizacja i wykład: Artystycznie wprost z Ameryki Łacińskiej: Muzyka Latynoamerykańska;
5. Działania promocyjne związane z kierunkiem studiów Międzynarodowe Studia Kulturowe w Łódzkich Instytucjach Kultury (2016 – 2017);
6. Promocja specjalnie przygotowanych materiałów (ulotki, plakaty, informacje) na temat kierunku MSK 35+ w Łódzkich instytucjach; sierpień-wrzesień 2016, m.in. Akademia Muzyczna, Miejska Bilblioteka Publiczna Łódź-Polesie, Kino Kinematograf, Atlas Sztuki, Galeria Manhattan;
7. Wrocławska Wszechnica Kulturoznawcza, UWr, 11 maja 2016 rok, Wystąpienie/ prezentacja: *Łodzian portret mój biodrowy*. *Esej etno(foto)graficzny*;
8. Spotkanie z autorami „Kontekstów" wokół numeru „Itineraria literackie", 31 maja 2016 Kraków;
9. Udział w audycji Uniwersytet na fali w Radiu Łódź, maj 2017; promocja Międzynarodowych studiów kulturowych WSMiP UŁ;
10. Współudział z pracownikami Katedry Studiów Latynoamerykańskich i Porównawczych

WSMiP UŁ w promocji Wydziału (m.in. kierunek Międzynarodowe studia kulturowe) na Festiwalu Kina Hispanojęzycznego, kwiecień 2017, kino Charlie, Łódź;

11. Promocja materiałów informacyjnych na temat kierunku Międzynarodowe studia kulturowe WSMiP UŁ w Łódzkim Domu Kultury, dla licealistów, uczestników kursów teatralnych, maj-czerwiec 2017;
12. Współudział w organizacji wystawy: *Granice Migracji;* maj 2017, WSMiP UŁ;
13. Prelekcja pt. *Historia a różnorodność*. *Portugalski penisular vs*. *Portugalski brasileiro* w ramach spotkania: Las Lenguas. Między mono- i wielojęzycznością, 15 grudnia 2017, WSMiP UŁ;
14. Konsultacje, warsztaty/ wykład w ramach kursu dla II roku I st. Laboratorium etnograficzne: *Obserwacja uczestnicząca*, 5 kwietnia 2019, IEiAK UJ, Kraków;
15. Magiel Antropologiczny vol. 35, spotkanie, referat, Autoetnografia, 5 kwietnia 2019, Kraków;
16. Referat na Seminarium Naukowym „Rozmowy w katedrze", 24 listopada 2019 rok, KSLiP WSMiP UŁ, *Z notatnikiem wśród ludzi*. *Refleksja metodologiczna*;
17. Aktywny udział w spotkaniach Seminarium Naukowego Katedry Studiów Latynoamerykańskich i Porównawczych „Rozmowy w Katedrze", WSMiP UŁ;
18. Referat: *W poszukiwaniu antropografii. Zarys metodologiczny*, spotkanie z cyklu „Dialogi humanistyczne" Instytut Etnologii i Antropologii Kulturowej UŁ, 2 grudnia 2021;
19. Wykład: Nocne miasto: stan badań, perspektywy. Pomorskie Towarzystwo Filozoficzno-Teologiczne, 7 czerwca 2022, Gdańsk;
20. Spotkanie autorskie wokół książki: Łdz. Osobliwy alfabet miasta", Teatr Dramatyczny, 26 listopada 2023, Warszawa;
21. Spotkanie autorskie wokół książki: „Łdz. Osobliwy alfabet miasta", Księgarnia „Do dzieła", 13 grudnia 2023, Łódź;
22. Wykład na posiedzeniu naukowym: *Nocne miasto – stan badań. Perspektywa antropologiczna*, Polska Akademia Umiejętności, Komisja Etnograficzna, 20 czerwca 2024, Kraków

Inne osiągnięcia:

1. Nagroda w postaci wyróżnienia przez studentów WSMiP UŁ: osobowość roku 2016/ 2017
2. Pełnienie funkcji opiekuna roku, kierunku Międzynarodowe Studia Kulturowe w WSMiP UŁ, rok akademicki 2023/2024; 2024/2025

IV. INFORMACJE NAUKOMETRYCZNE

Szesnaście publikacji w czasopiśmie znajdujących się na liście European Reference Index for the Humanities, Ebsco, Scopus.

Liczba punktów MNiSW: zgodnie z systemem Expertus/ScienceOn.

…….. (podpis wnioskodawcy)