

Justyna Fruzińska
Zakład Literatury i Kultury Północnoamerykańskiej
Uniwersytet Łódzki

Wykaz osiągnięć naukowych albo artystycznych, stanowiących znaczny wkład w rozwój określonej dyscypliny

**I. WYKAZ OSIĄGNIĘĆ NAUKOWYCH ALBO ARTYSTYCZNYCH,
O KTÓRYCH MOWA W ART. 219 UST. 1. PKT 2 USTAWY**

1. Monografia naukowa, zgodnie z art. 219 ust. 1. pkt 2a ustawy

Nineteenth-Century Visions of Race: British Travel Writing about America. Routledge 2021.

seria: *Routledge Studies in Nineteenth-Century Literature*

<https://doi.org/10.4324/9781003226901>

(wydawnictwo z II poziomu – 200 punktów w roku publikacji)

II. WYKAZ AKTYWNOŚCI NAUKOWEJ ALBO ARTYSTYCZNEJ

1. Wykaz opublikowanych monografii naukowych (z zaznaczeniem pozycji niewymienionych w pkt I.1).

po uzyskaniu stopnia doktora:

1.1. *Emerson Goes to the Movies: Individualism in Walt Disney Company's Post-1989 Animated Films*. Cambridge Scholars Publishing, 2014. (25 punktów w roku publikacji)

1.2. *Nineteenth-Century Visions of Race: British Travel Writing about America*. Routledge 2021 (wymieniona w punkcie I.1).

2. Wykaz opublikowanych rozdziałów w monografiach naukowych.

przed uzyskaniem stopnia doktora:

2.1. „O śmierci, Bogu i człowieku w *Napoju cienistym* Bolesława Leśmiana.”
Anna Klepaczko i Anna Krupska-Perek (red.), *Wyrazić niewyraźalne*.
Literaturoznawstwo, Wydawnictwo WSHE, 2006, s. 67–80.

- 2.2. „Jak się tworzy świętego, czyli kontrowersyjna postać Tomasza Becketa w sztuce T.S. Eliota *Mord w katedrze*.” Urszula Cierniak i Anna Szyndler (red.), *W poszukiwaniu prawdy. Chrześcijańska Europa – między wiarą a polityką*, Instytut Filologii Obcych Akademii im. Jana Długosza, 2010, t. 2, s. 349–356.
- 2.3. „Życie bez Boga jest niemożliwe, czyli o potrzebie metafizyki człowieka Różewiczowskiego.” Halina Romanowska-Łakomy (red.), *Esencja człowieczeństwa. Prawda ludzka a cywilizacja*, Eneteia, 2010, s. 189–200.
- 2.4. “How Other is the Other? – Appropriation of the Cultural Other in Disney’s Animated Films.” Ewa B. Łuczak, Justyna Wierchowska i Joanna Ziarkowska (red.), *In Other Words: Dialogizing Postcoloniality, Race, and Ethnicity*, Peter Lang, 2012, s. 179–190.
- 2.5. „Obraz zła w filmach animowanych Walta Disneya.” Aleksandra Drzał-Sierocka (red.), *Zło w kinie: Bohaterowie, gatunki twórcy*, Wydawnictwo SWPS, 2012, s. 13–20.
- 2.6. “‘I Will Make a Man Out of You’: The Im(Possibility) of Female Individualism in Disney’s Animated Films.” Aleksandra M. Różalska i Grażyna Zygałdo (red.), *Narrating American Gender and Ethnic Identities*, Cambridge Scholars Publishing, 2013, s. 35–44.
- 2.7. “Has Postmodernism Really Reached the National? Appropriation and Interpretation in *Sita Sings the Blues*.” Krystyna Kujawińska Courtney, Izabella Penier i Sumit Chakrabarti (red.), *The Post-Marked World: Theory and Practice in the 21st Century*, Cambridge Scholars Publishing, 2013, s. 83–92.

po uzyskaniu stopnia doktora:

- 2.8. “A visit to the former colony: Frances Trollope’s *Domestic Manners of the Americans*.” Alina Kwiatkowska i Agnieszka Stanecka (red.), *Witches and Angels – the Perception of Women in Ancient and Modern Cultures*, Wydawnictwo Uniwersytetu Jana Kochanowskiego w Kielcach Filia w Piotrkowie Trybunalskim, 2017, s. 99–107.
- 2.9. “The Pitfalls of Narration: *Call of Juarez: Gunslinger*.” Irena Barbara Kalla, Patrycja Poniatowska i Dorota Michułka (red.), *On the Fringes of Literature and Digital Media Culture: Perspectives from Eastern and Western Europe*, Brill Rodopi, 2018, s. 147–156.

- 2.10. „Starożytni akademicy, czyli *Trzej mędracy* Andrzeja Buszy.” Marian Kisiel i Janusz Pasterski (red.), *Kontynenty. T. 1: Studia i szkice o twórczości Andrzeja Buszy*, Wydawnictwo UŚ, 2019, s. 353–360.
- 2.11. “In Search of the Romantic Aesthetic: British Women Travellers in 19th-Century America.” Sutapa Dutta (red.), *British Women Travellers: Empire and Beyond, 1770–1870*, Routledge, 2019, s. 205–219.
- 2.12. „Ulotne duchy. Indianie w poezji Philipa Freneau i Williama Cullena Bryanta a koncepcje rasowe dziewiętnastowiecznej nauki.” Mariusz Bartosiak (red.), *Nauka sztuki, sztuka nauki. Strategie komunikacyjne i procesy twórcze*, WUŁ, 2022, s. 21–27.

3. Wykaz członkostwa w redakcjach naukowych monografii.

Książki zredagowane po uzyskaniu stopnia doktora:

- 3.1. Krzysztof Majer, Justyna Fruzińska, Józef Kwaterko i Norman Ravvin (red.). *Kanade, di Goldene Medine? Perspectives on Canadian-Jewish Literature and Culture / Perspectives sur la littérature et la culture juives canadiennes*. Leiden, Boston: Brill Rodopi 2019. [Mój udział polegał na współredakcji wraz z profesorem Józefem Kwaterką francuskojęzycznej części tomu oraz napisaniu części wstępu podsumowującej rozdziały francuskojęzyczne.]

Numery czasopism zredagowane po uzyskaniu stopnia doktora:

- 3.2. Maciej Wieczorek, Joanna Matyjaszczyk i Justyna Fruzińska (red.). *Analyses/Rereadings/Theories* 4.1 (2016).
- 3.3. Justyna Fruzińska i Krzysztof Majer (red.). *European Journal of American Studies* 19.1 (2023)
<https://journals.openedition.org/ejas/20538>. (70 punktów w roku publikacji, czasopismo z II poziomu)

4. Wykaz opublikowanych artykułów w czasopismach naukowych (z zaznaczeniem pozycji niewymienionych w pkt I.2).

przed uzyskaniem stopnia doktora:

- 4.1. "Emerson's Far Eastern Fascinations." *Polish Journal for American Studies* 5 (2011), s. 57–65.
- 4.2. "The 'poisoned cup of experience' or narcissistic disorder in Henry James's *Portrait of a Lady*." *Annales Universitatis Mariae Curie-Skłodowska, Sectio FF Philologiae* 29.1 (2011), s. 59–65.

po uzyskaniu stopnia doktora:

- 4.3. "The Young Men and the Sea: Sea/Ocean as a Space of Maturation?" *Review of International American Studies* 7.1 (2014), s. 73–83.
- 4.4. "The Task of Attention: Sherry Simon Talks to Krzysztof Majer and Justyna Fruzińska." *Text Matters* 5 (2015), s. 255–263. [z doktorem Krzysztofem Majerem – mój udział w powstaniu artykułu wynosił 50%] (12 punktów w roku publikacji, lista B)
- 4.5. "From Physical to Spiritual Errand: The Immigrant Experience in John Winthrop, William Bradford, and Samuel Danforth." *Text Matters* 5 (2015), s. 148–158. (12 punktów w roku publikacji, lista B)
- 4.6. "'Within the four walls of my pain': The experience of illness in the poetry of Aleksander Wat and Eugeniusz Tkaczyszyn-Dycki." *Scientia poetica* 22.1 (2018), s. 111–127. (10 punktów w roku publikacji, lista C)
- 4.7. "American Slavery Through the Eyes of British Women Travelers in the First Half of the 19th Century." *Ad Americam. Journal of American Studies* 19 (2018), s. 113–121. (11 punktów w roku publikacji, lista B)
- 4.8. "The Inverted Discourse of Wonder in Frances Trollope's *Domestic Manners of the Americans*." *Kultura Popularna* 58 (2018), s. 11–20. (10 punktów w roku publikacji, lista B)
- 4.9. "'I grieve that grief can teach me nothing': Emerson, Grief, and the Annihilation of History." *Arbeiten aus Anglistik und Amerikanistik* 44.2 (2019), s. 159–166. (10 punktów w roku publikacji, lista C)
- 4.10. "'I Got 99 Problems but Amontillado Ain't One': Nineteenth-Century American Writers in Internet Memes." *The Journal of American Culture* 43.3 (2020), s. 208–214. (70 punktów w roku publikacji, czasopismo z II poziomu)
- 4.11. "Frances Wright's America: A 19th-Century Utopia." *Text Matters* 10 (2020), s. 408–422. (70 punktów w roku publikacji, czasopismo z II poziomu)

- 4.12. “Becoming Real to Oneself: Emerson, Thoreau, Hawthorne.” *Polish Journal for American Studies* 16 (2022), s. 61–69. (40 punktów w roku publikacji, czasopismo z II poziomu)
- 4.13. “‘A Natural Anomaly’: Democracy, Equality and Citizenship in Nineteenth-Century British Travelogues about America.” *Atlantis. Journal of the Spanish Association for Anglo-American Studies* 44.2 (2022), s. 206–221. (100 punktów w roku publikacji, czasopismo z III poziomu)
- 4.14. “Savage America in Frances Trollope’s and Fanny Kemble’s Travel Writing.” *Studia Filologiczne Uniwersytetu Jana Kochanowskiego* 35 (2022), s. 349–359. (20 punktów w roku publikacji, czasopismo z I poziomu)
- 4.15. “Breaking the Spell of Past Misdeeds: A Hauntological Reading of *The House of the Seven Gables*.” *European Journal of American Studies* 19.1 (2023), <http://journals.openedition.org/ejas/20585>. (70 punktów w roku publikacji, czasopismo z II poziomu)
- 4.16. “The Representation of the Anglo-American Cultural Conflict under George VI: *Downton Abbey* and *Hyde Park on Hudson*.” *New Horizons in English Studies* 8 (2023), s. 177–189. (40 punktów w roku publikacji, czasopismo z II poziomu)

inne:

- 4.17. przekład na język angielski artykułu Magdaleny Nowickiej “Travelling Theory: The Legacy of Edward W. Said in Eastern Europe”, *Vita Traductiva* 8 (2015), s. 223–251.
5. Wykaz osiągnięć projektowych, konstrukcyjnych, technologicznych (z zaznaczeniem pozycji niewymienionych w pkt I.3).
6. Wykaz publicznych realizacji dzieł artystycznych (z zaznaczeniem pozycji niewymienionych w pkt I.3).
- 7. Wykaz wystąpień na krajowych lub międzynarodowych konferencjach naukowych lub artystycznych, z wyszczególnieniem przedstawionych wykładów na zaproszenie i wykładów plenarnych.**

referaty na konferencjach wygłoszone przed uzyskaniem stopnia doktora:

- 7.1. referat “Death in Othello” na konferencji “Death in several masks”, Uniwersytet Łódzki, 2004.

- 7.2. referat „O Bogu, śmierci i człowieku w *Napoju Cienistym* Bolesława Leśmiana” na konferencji „Wyrazić niewyrażalne”, Wyższa Szkoła Humanistyczno-Ekonomiczna w Łodzi, 2004.
- 7.3. referat „Równość i indywidualizm – wpływ konstytucji USA na tożsamość amerykańską” na konferencji „Konstytucja Stanów Zjednoczonych. Reminiscencje w 220 rocznicę uchwalenia”, Uniwersytet Łódzki, 2007.
- 7.4. referat „Żona w umieraniu – o micie orfickim u Aleksandra Wata” na konferencji „Narrare necesse est (O. Marquard): o potrzebie i trwałości mitu w świecie odczarowanym”, Uniwersytet Jagielloński, 2007.
- 7.5. „Problemy rasowe w *Jądrze Ciemności* Josepha Conrada” na konferencji „Okrucieństwo, przemoc, zniewolenie w społeczeństwach nowożytnej Europy”, Uniwersytet Warszawski, 2007.
- 7.6. referat “Oppression, Consolation, Inspiration: on Israeli Feminist Poetry and the Biblical Tradition” na konferencji “Swimming Off/With/Against the Mainstream: the Place of Gender and Queer in Media, Culture, Literature and Society”, Uniwersytet Łódzki, 2007.
- 7.7. referat “Psychological and Political Dimension of Walt Disney Films (*The Little Mermaid, The Lion King, Pocahontas*)” na konferencji “Transatlantic Encounters. American Studies in the 21st Century”, Uniwersytet Łódzki, 2008.
- 7.8. referat „Obraz zagłady Żydów w twórczości Aleksandra Wata” na konferencji „Europa Drugiej Emigracji. Pomiędzy wyobrażeniem a rzeczywistością”, Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu, 2008.
- 7.9. referat „Konstrukcje męskości w literaturze amerykańskiej: Hemingway, Carver, Crane” na konferencji „Męskość i kobiecość w języku”, Uniwersytet Kardynała Stefana Wyszyńskiego w Warszawie, 2008.
- 7.10. referat “‘I Will Make a Man Out of You’: The Im(Possibility) of Female Individualism in Disney’s Animated Films” na konferencji Polskiego Towarzystwa Studiów Amerykańskich “American Diversity: Identities, Narratives, Politics”, Uniwersytet Łódzki, 2010.
- 7.11. referat „Od *Małej syrenki* do *Księżniczki i żaby* – analiza bohatera disnejowskiego” na konferencji „Bohater, superbohater, czy antropomorfizowana mysz... Bohater komiksowy – genezy, ewolucje, rewolucje”, Uniwersytet Łódzki, 2010.

- 7.12. referat “The visual representations of the American soldiers in Iraq (the 2003 war)” na konferencji “Images of Conflict in 21st-Century American Literature and Culture”, Uniwersytet Łódzki, 2010.
- 7.13. referat “Has postmodernism really reached the national? Appropriation and interpretation in *Sita Sings the Blues*” na konferencji “The ‘Post’-Marked World: Theory and Practice in the 21st Century”, Uniwersytet Łódzki, 2010.
- 7.14. referat „Jak się tworzy świętego, czyli kontrowersyjna postać Tomasza Becketa w sztuce T.S. Eliota *Mord w katedrze*” na konferencji „Człowiek – Wiara – Kultura. W poszukiwaniu prawdy – między wiarą a polityką”, Akademia im. Jana Długosza w Częstochowie, 2010.
- 7.15. referat “How other is the Other? – Appropriation of the Cultural Other in Disney’s Animated Films” na konferencji “Post-colonial Discourse, Ethnicity, and Race in the United States: the Past and the Present”, Uniwersytet Warszawski, 2010.
- 7.16. referat „*Sita śpiewa bluesa*, czyli sacrum w kinie animowanym” na konferencji „Sacrum w kinie – dekadę później”, Uniwersytet Gdański, 2011.
- 7.17. referat “Zło w filmach animowanych Walta Disneya” na konferencji „Zło w kinie”, Szkoła Wyższa Psychologii Społecznej w Warszawie, 2011.
- 7.18. referat “Why study popular culture, or individualism in Walt Disney’s post-1989 animated films” na konferencji “Discourses that Matter: Contemporary Approaches to English and American Studies”, University of Coimbra, 2012.
- 7.19. referat “Translating the ancients, or Disney’s remaking of the myth of Hercules” na konferencji “Myth and Interdisciplinarity”, Universidad Complutense de Madrid, 2012.
- 7.20. referat “Visions of the Transparent Eye-Ball: Individualism, Landscape and Imperialism” na konferencji Polskiego Towarzystwa Studiów Amerykańskich “Americascapes: Americans in/and their Diverse Sceneries”, Katolicki Uniwersytet Lubelski, 2012.
- 7.21. referat “Individualizing the classics, or Disney’s popular version of *The Little Mermaid*” na konferencji “Języki (pop)kultury”, Uniwersytet Łódzki, 2012.
- 7.22. referat „Święty grzesznik – wokół *Sedna sprawy* Grahama Greene’a” na konferencji „Obraz świętości – świętość w obrazie”, Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu, 2012.

- 7.23. referat "The Body Politics in Walt Disney Post-1989 Films" na konferencji "The Body in North American Literature and Culture", Uniwersytet Łódzki, 2012.
- 7.24. referat "Individualism in Walt Disney's post-1989 animated films" na konferencji "HCA Spring Academy", Heidelberg Center for American Studies, 2012.
- 7.25. referat "Within the four walls of my pain – the experience of illness in the poetry of Aleksander Wat and Eugeniusz Tkaczyszyn-Dycki" na konferencji "Paranoia and Pain", University of Liverpool, 2012.
- 7.26. referat "Individualism and Class in Pixar's *A Bug's Life*" na konferencji "Diversity and Homogeneity: Politics of Nation, Class and Gender in Drama, Theatre, Film, and Media", Uniwersytet Łódzki, 2013.
- 7.27. referat "The Young Men and the Sea: Sea/Ocean as a Space of Maturation?" na konferencji "Oceans Apart: In Search of New Wor(l)ds. 6th World Congress of the International American Studies Association", Uniwersytet Szczeciński, 2013.
- 7.28. referat "Isabel Archer's fight for independence, or narcissistic disorder in Henry James's *Portrait of a Lady*" na konferencji "Henry James: His Great Wars and Battles", Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu 2013.

referaty na konferencjach wygłoszone po uzyskaniu stopnia doktora:

- 7.29. referat "*House of Cards*: the anti-American vision of America" na konferencji "Myth in Crisis. The Crisis of Myth", Universidad Complutense de Madrid, 2014.
- 7.30. referat "America as the West in Colonial Writing" na konferencji "L'Ouest et les Ameriques", Institut des Amériques, Lorient, 2014.
- 7.31. referat "The Animated Gaze: Imperialism in Disney's *Atlantis: The Lost Empire*" na konferencji "Discussing Disney", University of Hull, 2014.
- 7.32. referat "The Immigrant Heritage of America in Colonial Writing" na konferencji "The American Mosaic: Immigration, Expatriation, Exile," Universidad de Alcalá, 2014.
- 7.33. referat "Approaching the 'backward G O D': Thomas King's dialogues with the Hebrew Bible" na konferencji "Kanade, di Goldene Medine? Perspectives on Canadian-Jewish Literature and Culture", Uniwersytet Łódzki, 2014 [wystąpienie z doktor Moniką Kocot; mój udział w wystąpieniu polegał na przygotowaniu i wygłoszeniu połowy referatu].

- 7.34. referat "*Sita Sings the Blues* as a multi-ethnic take on religious traditions" na konferencji "Hybrids and hybridity", Uniwersytet Jana Kochanowskiego w Kielcach, Filia w Piotrkowie Trybunalskim, 2014.
- 7.35. referat "The Inverted Discourse of Wonder in Frances Trollope's *Domestic Manners of the Americans*" na konferencji Polskiego Towarzystwa Studiów Amerykańskich "Homeliness, Domesticity and Security in American Culture", Uniwersytet Warszawski, 2015.
- 7.36. referat "'He Hates to Have Me Write a Word': Violence, Language, and Gender Relations in *Tender is the Night* and 'The Yellow Wallpaper'" na konferencji "Violence in the American Imagination", Loughborough University, 2015.
- 7.37. referat "The Pitfalls of Narration: *Call of Juarez: Gunslinger*" na konferencji "Literary Margins and Digital Media", Academia Europaea, 2015.
- 7.38. referat "The Savage America in Frances Trollope's and Fanny Kemble's Travel Writing" na konferencji "Borders and Crossings", Uniwersytet Jana Kochanowskiego w Kielcach, 2016.
- 7.39. referat "A Visit to the Former Colony: Frances Trollope's *Domestic Manners of the Americans*" na konferencji Irish and British Association for American Studies, Queen's University Belfast, 2016.
- 7.40. referat „Starożytni akademicy, czyli *Trzej Mędracy* Andrzeja Buszy” na konferencji „Jesteśmy wszędzie i nigdzie. Twórczość literacka, translatorska, krytycznoliteracka i naukowa Andrzeja Buszy”, Uniwersytet Rzeszowski, 2016.
- 7.41. referat "Documenting the Other: America through Frances Trollope's Eyes" na konferencji "Interrupted Discourse, Discontinued Dialog: Diversity, Marginalization, Otherness", Uniwersytet Łódzki, 2016.
- 7.42. referat "19th-century British women travellers and American slavery" na konferencji "Encounters with Difference: A Conference on Travel Writing and Gender", Free University of Berlin, 2017.
- 7.43. referat "Frances Wright's America: 19th-Century Utopia" na konferencji "A Suitcase of Her Own: Women and Travel", Uniwersytet Śląski, 2017.
- 7.44. referat "Disney's Portrayal of Pocahontas as the Generic Other" na konferencji "Pocahontas and after: historical culture and transatlantic encounters, 1617–2017", Institute of Historical Research & The British Library, 2017.

- 7.45. referat “Frances Kemble: a witness of American slavery” na konferencji “Migrants, Visitors, Invaders in the American South and the Southwest”, Uniwersytet Łódzki, 2018.
- 7.46. referat “‘I grieve that grief can teach me nothing’: Emerson, grief, and annihilation of history” na konferencji “Emotions: The Engines of History”, Uniwersytet Śląski, 2018.
- 7.47. referat “‘I got 99 problems but Amontillado ain’t one’: 19th-century American Writers in Internet Memes” na konferencji “Literature and Media: productive intersections”, Uniwersytet Łódzki, 2019.
- 7.48. referat “Democracy, Equality and Citizenship in Nineteenth-Century British Travelogues about America” na konferencji European Association for American Studies “20/20 Vision: Citizenship, Space, Renewal”, Uniwersytet Warszawski, 2021.
- 7.49. referat “Breaking the Spell of Past Misdeeds: A Hauntological Reading of Nathaniel Hawthorne’s *The House of the Seven Gables*” na konferencji “Whales and Veils: Obsessions in Melville and Hawthorne”, Uniwersytet Łódzki, 2022.
- 7.50. referat “The representation of Anglo-American relations under George VI: *Downton Abbey* and *Hyde Park on Hudson*” na konferencji “MEDIA IN AMERICA, AMERICA IN MEDIA”, Uniwersytet Marii Curie-Skłodowskiej, 2023.
- 7.51. referat “Empathy in 19th-Century British Travel Writing about America” na konferencji “Borders and Crossings”, Uniwersytet Łódzki/University of Glasgow, 2023.
- 7.52. referat “Gazing at America and Americans in 19th-century British Travel Writing about the U.S.” na konferencji International American Studies Association “Journeying (the) Americas: The Paradoxes of Travel (and) Narratives”, Uniwersytet Śląski, 2023.

wykłady gościnne i plenarne (wygłoszone po uzyskaniu stopnia doktora):

- 7.53. wykład dla koła naukowego United Students Society na temat eseju R.W. Emersona „Experience”, Uniwersytet Łódzki, 2014. [wspólnie z Theodorem Bartonem, MA; mój udział wynosił 50%]

- 7.54. wykład „Twarze kampanii prezydenckich. Historia plakatu wyborczego w USA”, II LO im. J. Kasprowicza w Kutnie, 2016.
- 7.55. wykład dla koła naukowego United Students Society „US Presidential Campaign Posters”, Uniwersytet Łódzki, 2016.
- 7.56. wykład plenarny “The Language Disney Speaks: Between Emerson and the Fairy Tale” na konferencji “Language in/of Films”, Uniwersytet Łódzki, 2017.
- 7.57. wykład gościnny “So far and yet so close: Depiction of otherness in Disney animated films”, Uniwersytet Warszawski, 2019.

wykłady w uczelniach zagranicznych w ramach programu Erasmus Staff Mobility for Teaching Assignment (wygłoszone po uzyskaniu stopnia doktora):

- 7.58. Università degli Studi di Catania, Włochy, 9–13.11.2015.
- 7.59. Universiteit Antwerpen, Belgia, 18–24.03.2018.
- 7.60. Johannes Gutenberg University, Moguncja, Niemcy, 21–27.10.2018.
- 7.61. University of Rome “La Sapienza”, Włochy, 17–21.04.2023.

8. Wykaz udziału w komitetach organizacyjnych i naukowych konferencji krajowych lub międzynarodowych, z podaniem pełnionej funkcji.

przed uzyskaniem stopnia doktora:

- 8.1. sekretarz konferencji studencko-doktoranckiej “The Body in North American Literature and Culture”, Uniwersytet Łódzki, 2012.

po uzyskaniu stopnia doktora:

- 8.2. sekretarz międzynarodowej konferencji „Kanade, di Goldene Medine? Perspectives on Canadian-Jewish Literature and Culture”, Uniwersytet Łódzki, 2014.
- 8.3. kierownik naukowy konferencji studencko-doktoranckiej „Unum? Individualism and Community”, Uniwersytet Łódzki, 2016.
- 8.4. sekretarz konferencji studencko-doktoranckiej “Pets and Beasts: Animals in North American Literature and Culture”, Uniwersytet Łódzki, 2017.
- 8.5. kierownik naukowy konferencji studencko-doktoranckiej „Questions of Travel: Journeys in North American Literature and Culture”, Uniwersytet Łódzki, 2018.

- 8.6. sekretarz kongresu Polskiego Towarzystwa Badań Kanadyjskich “Canadian (Re)Visions: Futures, Changes, Revolutions / Les (Re)Visions canadiennes: Projections, Changements, Révolutions”, Uniwersytet Łódzki, 2019.
- 8.7. sekretarz konferencji studencko-doktoranckiej “All Lives Matter? Tokenism, Universalization and Containment”, Uniwersytet Łódzki, 2019.
- 8.8. kierownik naukowy konferencji studencko-doktoranckiej “Dialectics of Popular Culture”, Uniwersytet Łódzki, 2020.
- 8.9. kierownik naukowy konferencji studencko-doktoranckiej “Past / Present: Temporal Currents in North American Literature and Culture”, Uniwersytet Łódzki, 2021.
- 8.10. kierownik naukowy międzynarodowej konferencji “Whales and Veils: Obsessions in Melville and Hawthorne”, Uniwersytet Łódzki, 2022.
- 8.11. sekretarz konferencji studencko-doktoranckiej “Deadly Calculations: Technology and Violence in North American Literature and Culture”, Uniwersytet Łódzki, 2023.

9. Wykaz uczestnictwa w pracach zespołów badawczych realizujących projekty finansowane w drodze konkursów krajowych lub zagranicznych, z podziałem na projekty zrealizowane i będące w toku realizacji, oraz z uwzględnieniem informacji o pełnionej funkcji w ramach prac zespołów.

po uzyskaniu stopnia doktora:

- 9.1. Grant w ramach dotacji celowej na prowadzenie badań naukowych przyznany przez Wydział Filologiczny Uniwersytetu Łódzkiego. Kierownik projektu „Wstępne prace nad rozprawą habilitacyjną w dziedzinie literatury i kultury amerykańskiej”, 2014.
- 9.2. Grant w ramach dotacji celowej na prowadzenie badań naukowych przyznany przez Wydział Filologiczny Uniwersytetu Łódzkiego. Kierownik projektu „Europejskie raporty z podróży do Ameryki w XIX wieku”, 2015.
- 9.3. Grant w ramach dotacji celowej na prowadzenie badań naukowych przyznany przez Wydział Filologiczny Uniwersytetu Łódzkiego. Kierownik projektu „Brytyjskie raporty z podróży do Ameryki w XIX wieku”, 2016.

- 9.4. Grant w ramach dotacji celowej na prowadzenie badań naukowych przyznany przez Wydział Filologiczny Uniwersytetu Łódzkiego. Kierownik projektu „Dziewiętnastowieczne raporty z podróży do Ameryki”, 2017.
- 9.5. Grant w ramach dotacji celowej na prowadzenie badań naukowych przyznany przez Wydział Filologiczny Uniwersytetu Łódzkiego. Kierownik projektu „Obraz rasy w dziewiętnastowiecznych raportach z podróży do Ameryki”, 2018.
- 9.6. Członek komitetu doradczego w projekcie badawczym *Corona Fictions*, prowadzonym przez dr Yvonne Voelkl na Uniwersytecie w Graz – od roku 2020.

10. Wykaz członkostwa w międzynarodowych lub krajowych organizacjach i towarzystwach naukowych wraz z informacją o pełnionych funkcjach.

po uzyskaniu stopnia doktora:

- 10.1. Polskie Towarzystwo Studiów Amerykanistycznych – członek Komisji Rewizyjnej.
- 10.2. International American Studies Association – członek.
- 10.3. Association for Cultural Studies – członek.
- 10.4. British Association of Nineteenth-Century Americanists – członek.

11. Wykaz staży w instytucjach naukowych lub artystycznych, w tym zagranicznych, z podaniem miejsca, terminu, czasu trwania stażu i jego charakteru.

po uzyskaniu stopnia doktora:

- 11.1. Uczestnictwo w zajęciach szkoły wiosennej “HCA Spring Academy”, Heidelberg Center for American Studies, Niemcy, 26–30 marca 2012.
- 11.2. Uczestnictwo w zajęciach szkoły letniej Association for Cultural Studies “The Sights/Sites of Cultural Studies”, Klagenfurt, Austria, 21–28 lipca 2013.
- 11.3. Stypendium biblioteczne w John F. Kennedy Institute for North American Studies, Freie Universität, Berlin, Niemcy, 30 sierpnia – 13 września 2015.
- 11.4. Stypendium biblioteczne Corbridge Trust na Uniwersytecie w Cambridge, 1–31 lipca 2016.

12. Wykaz członkostwa w komitetach redakcyjnych i radach naukowych czasopism wraz z informacją o pełnionych funkcjach (np. redaktora naczelnego, przewodniczącego rady naukowej, itp.).

po uzyskaniu stopnia doktora:

12.1. Od 2020 roku jestem członkiem zespołu redakcyjnego *Polish Journal for American Studies*.

13. Wykaz recenzowanych prac naukowych lub artystycznych, w szczególności publikowanych w czasopismach międzynarodowych.

po uzyskaniu stopnia doktora:

13.1. *European Journal of American Studies* – 1 recenzja.

13.2. *Text Matters* – 3 recenzje.

13.3. *Polish Journal of English Studies* – 1 recenzja.

13.4. *Humanities* – 1 recenzja.

13.5. *Białostockie Studia Literaturoznawcze* – 1 recenzja.

13.6. *Zagadnienia Rodzajów Literackich* – 1 recenzja.

13.7. *Open Cultural Studies* – 1 recenzja.

13.8. Yvonne Völkl, Julia Obermayr i Elisabeth Hobisch (red.), *Pandemic Protagonists: Viral (Re)Actions in Pandemic and Corona Fictions*, Transcript, 2023 – 2 recenzje.

14. Wykaz uczestnictwa w programach europejskich lub innych programach międzynarodowych.

15. Wykaz udziału w zespołach badawczych, realizujących projekty inne niż określone w pkt. II.9.

16. Wykaz uczestnictwa w zespołach oceniających wnioski o finansowanie badań, wnioski o przyznanie nagród naukowych, wnioski w innych konkursach mających charakter naukowy lub dydaktyczny.

III. WSPÓŁPRACA Z OTOCZENIEM SPOŁECZNYM I GOSPODARCZYM

1. Wykaz dorobku technologicznego.

2. Współpraca z sektorem gospodarczym.

3. Wykaz uzyskanych praw własności przemysłowej, w tym uzyskanych patentów krajowych lub międzynarodowych.
4. Wykaz wdrożonych technologii.
5. **Wykaz wykonanych ekspertyz lub innych opracowań wykonanych na zamówienie instytucji publicznych lub przedsiębiorców.**

po uzyskaniu stopnia doktora:

- 5.1. Opiniowanie ofert nadesłanych do Wydziału Kultury Urzędu Miasta Łodzi w konkursie na wsparcie realizacji zadania publicznego w zakresie kultury, sztuki, ochrony dóbr kultury i dziedzictwa narodowego, 2019.

6. Wykaz udziału w zespołach eksperckich lub konkursowych.

przed uzyskaniem stopnia doktora:

- 6.1. Juror w konkursie poetyckim o nagrodę im. K.K. Baczyńskiego: 2008, 2010, 2011.
- 6.2. Juror w V konkursie poetyckim im. Witolda Sułkowskiego organizowanym przez Stowarzyszenie Pisarzy Polskich, 2011.
- 6.3. Członek zespołu ekspertów w zakresie literatury przy Urzędzie Miasta Łodzi, 2012–2013.

po uzyskaniu stopnia doktora:

- 6.4. Członek zespołu ekspertów w zakresie literatury przy Urzędzie Miasta Łodzi, 2014–obecnie.
 - 6.5. Przewodnicząca jury w konkursie poetyckim o nagrodę im. K.K. Baczyńskiego, 2014.
7. Wykaz projektów artystycznych realizowanych ze środowiskami pozaartystycznymi.

IV. DANE NAUKOMETRYCZNE

1. Impact Factor (w dziedzinach i dyscyplinach, w których parametr ten jest powszechnie używany jako wskaźnik naukometryczny).

2. Liczba cytowań publikacji wnioskodawcy, z oddzielnym uwzględnieniem autocytowań:

wg Web of Science Core Collection	wg Scopus	wg Google Scholar (narzędzie Publish or Perish)
liczba dokumentów: 14 liczba cytowań: 1 liczba cytowań (bez autocytowań): 1	liczba dokumentów: 8 liczba cytowań: 0 liczba cytowań (bez autocytowań): 0	liczba dokumentów: 30 liczba cytowań: 11 (baza nie podaje liczby cytowań bez autocytowań)

3. Indeks Hirscha:

wg Web of Science Core Collection	wg Scopus	wg Google Scholar (narzędzie Publish or Perish)
1	0	1

.....
(podpis wnioskodawcy)