

Wykaz osiągnięć naukowych albo artystycznych, stanowiących znaczny wkład w rozwój określonej dyscypliny

Informacje zawarte w poszczególnych punktach tego dokumentu powinny uwzględniać podział na okres przed uzyskaniem stopnia doktora oraz pomiędzy uzyskaniem stopnia doktora a uzyskaniem stopnia doktora habilitowanego.

I. WYKAZ OSIĄGNIĘĆ NAUKOWYCH ALBO ARTYSTYCZNYCH, O KTÓRYCH MOWA W ART. 219 UST. 1. PKT 2 USTAWY

1. Monografia naukowa, zgodnie z art. 219 ust. 1. pkt 2a ustawy; lub

Le Romanesque ténébreux d'Étienne-Léon de Lamothe-Langon, Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, Łódź 2023, s. 286, ISBN 978-83-8331-079-4, e-ISBN 978-83-8331-080-0.

2. Cykl powiązanych tematycznie artykułów naukowych, zgodnie z art. 219 ust. 1. pkt 2b ustawy; lub
3. Wykaz zrealizowanych oryginalnych osiągnięć projektowych, konstrukcyjnych, technologicznych lub artystycznych, zgodnie z art. 219 ust. 1. pkt 2c ustawy.

W przypadku prac dwu- lub wieloautorских zaleca się złożenie oświadczenia przez habilitanta oraz współautorów wskazujące na ich merytoryczny (a NIE procentowy) wkład w powstanie każdej pracy [np. twórca hipotezy badawczej, pomysłodawca badań, wykonanie specyficznych badań (np. przeprowadzenie konkretnych doświadczeń, opracowanie i zebranie ankiet, itp.), wykonanie analizy wyników, przygotowanie manuskryptu artykułu, i inne]. Określenie wkładu danego autora, w tym habilitanta, powinno być na tyle precyzyjne, aby umożliwić dokładną ocenę jego udziału i roli w powstaniu każdej pracy.

II. WYKAZ AKTYWNOŚCI NAUKOWEJ ALBO ARTYSTYCZNEJ

1. Wykaz opublikowanych monografii naukowych (z zaznaczeniem pozycji niewymienionych w pkt I.1).

- François Guillaume Ducray-Duminil, *Victor, ou l'Enfant de la forêt*, Classiques Garnier, Paris 2019, 505 stron [wydanie krytyczne].

- Octave Mirbeau, *Wśród nieba*, Primum Verbum, Łódź 2017, 171 stron, [wydanie krytyczne + tłumaczenie] (współautorstwo z Anitą Staroń, w załączeniu oświadczenie o współautorstwie).

- *L'Œuvre romanesque de François Guillaume Ducray-Duminil*, Classiques Garnier, Paris 2015, 298 stron [monografia oparta na rozprawie doktorskiej].

2. Wykaz opublikowanych rozdziałów w monografiach naukowych.

Po doktoracie:

- „Wizje i funkcje ruin we francuskich *romans noirs* przełomu XVIII i XIX wieku na przykładzie utworów François Guillaume’a Ducraya-Duminila i Étienne-Léona de Lamothe’a-Langona”, *Tekstowe reprezentacje ruin (1760-1830)*, Wydawnictwo IBL PAN, Warszawa 2023 (przyjęty do druku)

- « L’avènement du vampire romantique dans l’ombre de Polidori : entre Bérard et Nodier », *Héritages/subterfuges. Études dix-neuviémistes*, Wydawnictwo Naukowe UAM, Poznań 2022, s. 27-39

- « *Le Château noir, ou les Souffrances de la jeune Ophelle* : entre Madame de Genlis et Mrs Radcliffe », *Au croisement des cultures, des discours et des langues. Cent ans d’études romanes à l’Université de Varsovie (1919–2019). Tome I - Études littéraires*, Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa 2021, s. 196-203

Wykaz osiągnięć naukowych – Łukasz Szkopiński

- “*Delphina, ou le Spectre amoureux* (1798), czyli miłość, przyjaźń, pożądanie... i zakochana zjawia”, *Miłość, przyjaźń, pożądanie w dawnych literaturach romańskich*, Wydawnictwo UKSW, Warszawa 2021, s. 199-213

- “Gotycyzm w powieści francuskiej końca XVIII wieku na przykładzie *Historii Księżnej C*** Madame de Genlis*”, *Gotycyzm w literaturze i kulturze lat 1760-1830*, Wydawnictwo IBL PAN, Warszawa 2020, s. 71-83

- „Ucieczka z mrocznego koszmaru, czyli droga do wolności księżnej C***”, *Podróż, ucieczka, wygnanie w dawnych literaturach romańskich*, ed. M. Kulesza, D. Krawczyk i D. Szeliga, Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa 2020, s. 111-122

- « Le problème de la superstition dans *La Vampire, ou la vierge de Hongrie* de Lamothe-Langon », *Foi, croyance et incroyance au XIX^e siècle*, Oficyna Wydawnicza Atut, 2019, s. 35-43

- « La drogue et le poison dans l’univers romanesque de François Guillaume Ducray-Duminil », *Cultures et mots de la table. Comment parle-t-on de la nourriture et de la cuisine en termes académiques, littéraires et populaires / argotiques ?*, Peter Lang Publishing Group, 2019, s. 297-306

- „W labiryncie zagadek i sekretów, czyli tajemnica według Ducraya-Duminila”, *Dawne literatury romańskie. W świecie tolerancji i nietolerancji, zagadek i tajemnic*, Universitas, Kraków 2018, s. 235-243

- (Jean Conti, Jean Gallien) „Czerwony strajk”, red. T. Kaczmarek, *Francuski teatr społeczny na przełomie XIX i XX wieku. Antologia przekładów. Bunt wykluczonych*, Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, Łódź 2018, s. 217-250

- « L’autre, ou la vision de l’étranger dans les romans de François Guillaume Ducray-Duminil », *Mediterráneo inter/transcultural El Otro, el lugar del otro, la lengua del otro*.

Méditerranée inter/transculturelle L'Autre, le lieu autre, la langue autre, Universitat de les Illes Balears, Palma (Illes Balears) 2018, s. 413-426

- „Od skrajności w skrajność, czyli powieść gotycka od kuchni na przykładzie François Guillaume’a Ducray-Duminila”, *Literatura od kuchni. W kręgu dawnej kultury krajów romańskich*, Wydawnictwo Adam Marszałek, Toruń 2017, s. 207-219

- „‘Mnisi przydatni i mnisi gnuśni’ w powieściach François Guillaume’a Ducray-Duminila”, *Przestrzeń klasztoru - przestrzeń kultury*, Wydawnictwo Naukowe UKSW, Warszawa 2017, s. 395-406

- « Le(s) langage(s) dans 'Ann'quin Bredouille », *Argot et crises*, Peter Lang, Frankfurt am Main 2017, s. 191-201

- „Przejścia i przemiany w rewolucyjnej korespondencji Marii Antoniny”, *Przejścia i przemiany w dawnych literaturach romańskich*, Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa 2016, s. 140-149

- (J.-F.-Louis Merlet) „Kierownik budowy”, red. T. Kaczmarek, *Francuski teatr społeczny na przełomie XIX i XX wieku. Antologia przekładów. Twarze i maski kultury mieszczańskiej*, Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, Łódź 2016, s. 217-250

- „Mistrz i uczeń w powieściach François Guillaume’a Ducray-Duminila”, *Mistrzowie i uczniowie. Przekaz i dialog kulturowy w dawnych literaturach romańskich*, Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu im. A. Mickiewicza, Poznań 2015, s. 345-356

- « L'Argot dans Casse-Pipe de Louis-Ferdinand Céline », *Argot(s) et variations*, Peter Lang, Innsbruck 2014, s. 13-22

- « L'argot érotique dans Les Onze Mille Verges de Guillaume Apollinaire », *Fonctions identitaires en situations diglossiques : argots – dialectes – patois*, Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, Łódź 2014, s. 215-221

Wykaz osiągnięć naukowych – Łukasz Szkopiński

- „Korespondencja królewsko-cesarska, czyli listy Królowej Marii Antoniny do matki”, *Pismo, lektura, biblioteka w dawnych literaturach romańskich*, Collegium Columbinum, Kraków 2014, 83-94

Przed doktoratem:

- „Konflikt jako element napędowy akcji w „gotycyzujących” powieściach F.G. Ducray-Duminila”, *Pharmacopea. Uzależnienia, obsesje, konflikty*, Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego, Wrocław 2013, s. 173-180

- „Afera naszyjnikowa w listach i pamiętnikach z epoki”, *Mikrokosmos Kryminatu*, Łódź, Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, Łódź 2012, s. 49-58.

- „Obraz Marii Antoniny we francuskich pamfletach końca XVIII wieku”, *Władca, władza. Literackie doświadczenia Europejczyków od antyku po wiek XIX*, Katedra Edytorstwa UŁ, Łódź 2011, s. 109–123.

- « L’argot et les „Sous-Offs” de Lucien Descaves », *Registres de langue et argot(s), lieux d’émergence, vecteurs de diffusion*, Martin Meidenbauer, Monachium 2011, s. 209-221

- « Alexis, ou la Maisonnette dans les bois de F.G. Ducray-Duminil : une possible source d’inspiration pour A. Radcliffe et son *Roman de la Forêt* ? », *Inspirations : Anglo, French and Polish Cultures*, Wydawnictwo Uniwersytetu w Białymstoku, Białystok 2011, s. 53-65.

3. Wykaz członkostwa w redakcjach naukowych monografii.

Po doktoracie:

Wykaz osiągnięć naukowych – Łukasz Szkopiński

- *Populismo y propaganda: entre el presente y el pasado*, red. Ł. Szkopiński, A. Woch, Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, Łódź 2020, 252 strony (współautorstwo z Agnieszką Woch, w załączeniu oświadczenie o współautorstwie).

Przed doktoratem:

- *Zbrodnia, Występek, Wykroczenie. Mikrokosmos Kryminału*, red. A. Staroń, Ł. Szkopiński, Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, Łódź 2012, 191 stron (współautorstwo z Anitą Staroń, w załączeniu oświadczenie o współautorstwie).

4. Wykaz opublikowanych artykułów w czasopismach naukowych (z zaznaczeniem pozycji niewymienionych w pkt I.2).

Po doktoracie:

- „Obraz wampira w traktacie Augustina Calmeta i innych tekstach francuskich przełomu XVII i XVIII wieku”, *Acta Universitatis Lodziensis, Folia Litteraria Romanica*, 17/2, 2022, s. 169-179.

- « Victor, ou l’Enfant de la forêt » de Ducray-Duminil et ses métamorphoses scéniques », *Romantische Zeitschrift für Literaturgeschichte - Cahiers de Histoire des Litteratures Romanes*, n° 3-4, vol. 45, 2021, s. 349-362

- « Une peinture sombre de l’amour dans *Les Ombres sanglantes* », *Acta Universitatis Lodziensis, Folia Litteraria Romanica*, 16, 2021, s. 251-260

- « Volonté, puissance, désir : les ressorts de « ces doux frémissements de la terreur » dans les *Ombres sanglantes* de J. P. R. Cuisin », *Kwartalnik Neofilologiczny*, 2, 2020, s. 159-167

- « ‘Le fondement d’une affreuse existence’, ou ce que boivent les princes des ténèbres », *Acta Universitatis Lodziensis, Folia Litteraria Romanica*, 14, 2019, s. 139-147

Wykaz osiągnięć naukowych – Łukasz Szkopiński

- « Dans le pays imaginaire de San Escobar : analyse toponymique d'une cyber-fiction », *Revue d'Études Françaises*, 23, 2019 (we współautorstwie z A. Woch, w załączeniu oświadczenie o współautorstwie), s. 139-147

- « Les adaptations mélodramatiques des romans de François Guillaume Ducray-Duminil », *Romanica Cracoviensia*, t. 18 nr 4, 2018, s. 217-226

- « L'Argot dans les chansons des soldats de la Grande Guerre », *Linguistica*, Vol. LVIII, Iss. 1, 2018, s. 51-63

- « L'éléphant blanc ou le tabou politique dans la France révolutionnaire », *Acta Universitatis Lodzianis, Folia Litteraria Romanica*, 12, 2017, s. 271-278

- « La place de l'argot dans le *Cœur Double* de Marcel Schwob », *Pratiques langagiers périphériques*, *Acta Universitatis Lodzianis, Folia Litteraria Romanica*, 10, 2016, s. 135-146

- « Le (j)argot dans „Sangre y arena” de Vicente Blasco Ibañez », *Parlures argotiques et pratiques sportives et corporelles*, *Revue d'Études Françaises*, 20, 2015 (we współautorstwie z Soledad Llano Berini, w załączeniu oświadczenie o współautorstwie), s. 113-119

5. Wykaz osiągnięć projektowych, konstrukcyjnych, technologicznych (z zaznaczeniem pozycji niewymienionych w pkt I.3).

6. Wykaz publicznych realizacji dzieł artystycznych (z zaznaczeniem pozycji niewymienionych w pkt I.3).

7. Wykaz wystąpień na krajowych lub międzynarodowych konferencjach naukowych lub artystycznych, z wyszczególnieniem przedstawionych wykładów na zaproszenie i wykładów plenarnych.

Po doktoracie:

Wykaz osiągnięć naukowych – Łukasz Szkopiński

Październik 2022: międzynarodowa konferencja *Le français en Pologne : textes – contextes – prétextes*, Uniwersytet Adama Mickiewicza (Poznań), referat: « J. Peuchet, É.-L. de Lamothe-Langon et les origines du *Comte de Monte-Cristo* d’A. Dumas ».

Listopad 2022: ogólnopolska konferencja *XXIV Spotkania Specjalistów Dawnych Literatur Romańskich - Czas, Czekanie, Cierpliwość*, Uniwersytet Jagielloński (Kraków), referat: „Czas i czekanie w *Listach Peruwianki* (1747) Françoise de Graffigny”.

Październik 2022: ogólnopolska konferencja *VIII Spotkanie Dziewiętnastowieczników « Destins, desseins et vocations »*, Uniwersytet Jagielloński (Kraków), referat: « É.-L. de Lamothe-Langon : destin d’un faussaire par vocation ».

Listopad 2021: ogólnopolska konferencja *Tekstowe reprezentacje ruin (1760–1830)*, Uniwersytet Wrocławski, referat: „Wizje i funkcje ruin na przykładzie wybranych francuskich *romans noirs* przełomu XVIII i XIX wieku”.

Listopad 2021: ogólnopolska konferencja *7^e Rencontre des Dix-neuviémistes : Héritages/subterfuges*, Uniwersytet Adama Mickiewicza (Poznań), referat: « L’avènement du vampire romantique ».

Listopad 2021: ogólnopolska konferencja *XXIII Spotkania Specjalistów Dawnych Literatur Romańskich: Lęk, strach, groza*, Uniwersytet Łódzki, referat: „Strach, lęk i groza – obraz wampira w traktatach Augustina Calmeta i innych tekstach francuskich przełomu XVII i XVIII wieku”.

Październik 2020: ogólnopolska konferencja, *VI^e Rencontre des dix-neuviémistes « Animal(ité) »*, Uniwersytet Opolski, referat: « Les animaux et le roman noir : de Ducray-Duminil à Lamothe-Langon ».

Listopad 2019: ogólnopolska konferencja *XXII Spotkania specjalistów dawnych literatur romańskich „Miłość, przyjaźń, pożądanie”*, Uniwersytet Kardynała Stefana Wyszyńskiego

Wykaz osiągnięć naukowych – Łukasz Szkopiński

(Warszawa), referat: „*Delphina, ou le Spectre amoureux* (1798), czyli miłość, przyjaźń, pożądanie... i zakochana zjawia”.

Listopad 2019: ogólnopolska konferencja *V^e Rencontre des dix-neuviémistes* : « *Volonté, puissance, désir* », Uniwersytet Warszawski, referat: « *Volonté, puissance, désir* » dans *Les Ombres sanglantes de Cuisin* ».

Listopad 2019: międzynarodowa konferencja *XIII^e Colloque International d'Argotologie* : « *Amour et aimer* » *Quelles sont les facons de parler de l' amour et d' aimer*, Paryż, Université Paris Descartes & Uniwersytet Łódzki, referat: « *Une vision sombre de l'amour dans Les Ombres sanglantes* ».

Październik 2019: międzynarodowa konferencja *Au croisement des cultures, des discours et des langues*, Uniwersytet Warszawski, referat: « *Le Château noir, ou les Souffrances de la jeune Ophelle* : entre Mme de Genlis et Mrs Radcliffe ».

Czerwiec 2019: międzynarodowa konferencja *Comment traduire les variétés périphériques ?*, Université Eötvös Loránd (Budapeszt), referat: « (In)traduisibilité des variétés périphériques dans l'édition polonaise de *Black Bazar* d'Alain Mabanckou ».

Listopad 2018: ogólnopolska konferencja *Podróż / ucieczka / wygnanie*, Uniwersytet Warszawski, referat: „Dramatyczne losy i więzienna udreka księżnej C***”.

Listopad 2018: ogólnopolska konferencja *Gotycyzm w literaturze i kulturze lat 1760–1830*, Uniwersytet Wrocławski, referat: „Gotycyzm w powieści francuskiej końca XVIII wieku na przykładzie *Histoire de la duchesse de C*** Madame de Genlis*”.

Listopad 2018: ogólnopolska konferencja *Foi, croyance et incroyance au XIX^{ème} siècle*, Uniwersytet Wrocławski, referat: „*La Vampire, ou la vierge de Hongrie*”, ou l'émancipation d'une vampire romantique”.

Czerwiec 2018: międzynarodowa konferencja *XII^e Colloque International d'Argotologie : « Boire et boissons » Comment parle-t-on des boissons et de l'action de boire en termes académiques, littéraires et populaires / argotiques*, Uniwersytet Łódzki, referat: „ « Le fondement d'une affreuse existence », ou ce que boivent les princes des ténèbres”.

Maj 2018: międzynarodowa konferencja *La recherche en Études françaises : un éventail de possibilités*, Uniwersytet w Sewilli, referat: „La correspondance de Marie-Antoinette : état des recherches”.

Listopad/grudzień 2017: ogólnopolska konferencja *XX Spotkania Specjalistów Dawnych Literatur Romańskich, „W świecie tolerancji i nietolerancji, zagadek i tajemnic”*, Uniwersytet Wrocławski, referat: „W labiryncie zagadek i sekretów, czyli tajemnica według Ducray-Duminila”.

Listopad 2017: międzynarodowa konferencja *Langue(s) et Littératures des Cités*, Université Eötvös Loránd (Budapeszt), referat: „Dans le pays imaginaire de San Escobar – analyse d'une cyber-fiction”.

Listopad 2017: międzynarodowa konferencja *XI^{ème} Colloque International d'Argotologie : Cultures et mots de la table, Comment parle-t-on de la nourriture et de la cuisine en termes académiques, littéraires et populaires / argotiques*, Uniwersytet w Lipsku, referat: „La drogue et le poison dans l'univers romanesque de François Guillaume Ducray-Duminil”.

Maj 2017: międzynarodowa konferencja *Le passé et le présent. Rencontre des idées*, Uniwersytet Jagielloński, referat: „Les adaptations mélodramatiques des romans de François Guillaume Ducray-Duminil”.

Maj 2017: międzynarodowa konferencja *XXVI Colloque International AFUE Méditerranée inter/transculturelle: l'Autre, le lieu autre, la langue autre*, Uniwersytet w Palmie, referat: „L'autre, ou la vision de l'étranger dans les romans de François Guillaume Ducray-Duminil”.

Wykaz osiągnięć naukowych – Łukasz Szkopiński

Listopad 2016: międzynarodowa konferencja *X^e Colloque international d'Argotologie « Comment parle-t-on de la guerre en termes populaires / argotiques »*, Uniwersytet w Ljubljanie, referat: „L'argot dans les chansons des soldats de la Grande Guerre”.

Listopad 2016: ogólnopolska konferencja *XIX Spotkania specjalistów dawnych literatur romańskich „Kuchnia literacka, albo literatura od kuchni”* (Toruń, Uniwersytet Mikołaja Kopernika), referat: „Od skrajności w skrajność, czyli powieść gotycka od kuchni na przykładzie Ducray-Duminila”.

Maj 2016: międzynarodowa konferencja *Nouveaux Tabous Linguistiques*, Uniwersytet Łódzki, referat: „L'éléphant blanc ou le tabou monarchique dans la France révolutionnaire”.

Październik 2015: międzynarodowa konferencja *IX^e Colloque international « Crises économiques, politiques, psychologiques, sociales : Comment en parle-t-on en langue populaire et argotique ? »*, Universidad de Alicante, referat: „Le(s) langage(s) dans 'Ann'quin Bredouille”.

Listopad 2014: międzynarodowa konferencja *VIII^e Colloque international d'Argotologie « Parlures argotiques et pratiques sportives et corporelles »*, Université Eötvös Loránd (Budapeszt), referat : „Le (j)argot dans *Sangre y arena* de Vicente Blasco Ibáñez”.

Listopad 2014: ogólnopolska konferencja *XVII Spotkania Specjalistów Dawnych Literatur Romańskich „Przejścia/Przemiany w dawnych literaturach romańskich”* (Uniwersytet Warszawski), referat: „Przejścia i przemiany w rewolucyjnej korespondencji Marii Antoniny”.

Przed doktoratem:

Listopad 2013: międzynarodowa konferencja *VII^e Colloque international d'Argotologie « Fonctions identitaires en situations diglossiques : argots – dialectes – patois »*, referat : « L'argot érotique dans *Les Onze Mille Verges* de Guillaume Apollinaire ».

Wykaz osiągnięć naukowych – Łukasz Szkopiński

Listopad 2013: ogólnopolska konferencja *XVI Spotkania Specjalistów Dawnych Literatur Romańskich „Pismo, lektura, biblioteka”* (Uniwersytet Jagielloński), referat: „Korespondencja królewsko-cesarska, czyli listy Królowej Marii Antoniny do matki”.

Grudzień 2012: ogólnopolska konferencja *XV Spotkania Specjalistów Dawnych Literatur Romańskich: Mistrz i uczeń*, Uniwersytet Adama Mickiewicza (Poznań), referat: „Mistrz i uczeń w powieściach François Guillaume’a Ducray-Duminila”.

Czerwiec 2012: międzynarodowa konferencja *VI^e Colloque international d’Argotologie «Argot(s) et variations»* (Innsbruck, 6 – 9.06.2012), referat: „L’argot dans *Casse-Pipe* de Louis-Ferdinand Céline [*Argot* w powieści *Casse-Pipe* Louisa-Ferdinanda Céline’a].

Maj 2012: ogólnopolska konferencja *Przestrzeń klasztoru – przestrzeń kultury*, Uniwersytet Kardynała Stefana Wyszyńskiego (Warszawa), referat: „„Mnisi przydatni i mnisi gnuśni” w powieściach François Guillaume’a Ducray-Duminila”.

Grudzień 2011: ogólnopolska konferencja „*XIV Spotkania Specjalistów Dawnych Literatur Romańskich*”, Uniwersytet Wrocławski, referat: „Konflikt jako element napędowy akcji w ‘gotycyzujących’ powieściach F.G. Ducray-Duminila”.

Marzec/kwiecień 2011: międzynarodowa konferencja *V^e Colloque International d’Argotologie: Registres de langue et argot(s): Lieux d’émergence, vecteurs de diffusion*, referat : « L’argot dans les „Sous-Offs” de Lucien Descaves », Uniwersytet w Lipsku.

Październik 2010: ogólnopolska konferencja „Anglosasi, Francuzi, Polacy - wzajemne inspiracje w literaturze, kulturze i języku”, Uniwersytet w Białymstoku, referat: „Tendencje gotyckie w twórczości François Guillaume’a Ducray Duminila a proza angielska przełomu XVIII i XIX wieku”.

Kwiecień 2010: międzynarodowa konferencja „Władca, władza - literackie doświadczenia Europejczyków”, Uniwersytet Łódzki, referat: „Obraz Marii Antoniny we francuskich pamfletach końca XVIII wieku”.

Luty 2010: międzynarodowa konferencja „4^e colloque d'Argotologie : Expressivité vs identité”, Uniwersytet Masaryka w Brnie.

8. Wykaz udziału w komitetach organizacyjnych i naukowych konferencji krajowych lub międzynarodowych, z podaniem pełnionej funkcji.

Po doktoracie:

2018: sekretarz międzynarodowej konferencji naukowej “Populismo y propaganda: entre el pasado y el presente”.

2018: sekretarz międzynarodowej konferencji naukowej “Le poids des mots”.

2016: członek komitetu organizacyjnego międzynarodowej konferencji naukowej „Multi-Lingua-Didactica 2016, Nowy wymiar dydaktyki języków obcych w edukacji szkolnej i akademickiej”.

Przed doktoratem:

2011: Członek komitetu organizacyjnego międzynarodowej konferencji naukowej *Pluralité des cultures : chances ou menaces ?*

2010: Członek komitetu organizacyjnego *1^{er} Colloque International de Phraséologie et de Parémiologie Romanes « L'État des recherches et les tendances du développement »*.

9. Wykaz uczestnictwa w pracach zespołów badawczych realizujących projekty finansowane w drodze konkursów krajowych lub zagranicznych, z podziałem na projekty zrealizowane i będące w toku realizacji, oraz z uwzględnieniem informacji o pełnionej funkcji w ramach prac zespołów.

Grant MINIATURA 1 – konkurs Narodowego Centrum Nauki, projekt: „Powieść francuska epoki rewolucyjnej, czyli literatura zapomniana - na przykładzie utworu Victor, ou l'Enfant de la forêt François-Guillaume'a Ducray-Duminila” - kierownik projektu – 2018-2019.

10. Wykaz członkostwa w międzynarodowych lub krajowych organizacjach i towarzystwach naukowych wraz z informacją o pełnionych funkcjach.

Asociación de Francesistas de la Universidad Española (AFUE) - członek

Société des études romantiques et dix-neuviémistes - członek

Society of Dix-Neuviémistes - członek

Akademickie Towarzystwo Romanistów Polskich "Plejada" - członek

11. Wykaz staży w instytucjach naukowych lub artystycznych, w tym zagranicznych, z podaniem miejsca, terminu, czasu trwania stażu i jego charakteru.

Pobyty badawcze związane ze stypendiami międzynarodowymi:

- po doktoracie:

5 lutego – 5 maja 2022: University of Virginia – Visiting Scholar (w ramach Fulbright Senior Award)

5 marca – 24 maja 2019: Yale University – Visiting Fellow (w ramach The Kosciuszko Foundation Fellowship)

- przed doktoratem:

1 marca – 1 maja 2012: University of Notre Dame (w ramach The Kosciuszko Foundation Grant)

Najważniejsze kwerendy biblioteczne (po doktoracie):

Bibliothèque Nationale de France (Paryż, 28 sierpnia-8 września 2017), Bibliothèque Nationale de France i British Library (Paryż/Londyn, 18 czerwca-18 lipca 2018), Chicago Public Library (25 lipca-2 sierpnia 2018), Bibliothèque Nationale de France (Paryż, 2-9 sierpnia 2022)

12. Wykaz członkostwa w komitetach redakcyjnych i radach naukowych czasopism wraz z informacją o pełnionych funkcjach (np. redaktora naczelnego, przewodniczącego rady naukowej, itp.).

Wykaz osiągnięć naukowych – Łukasz Szkopiński

Od 2014 r.: redaktor naczelny i współzałożyciel czasopisma naukowego *e-Scripta Romanica* (e-ISSN 2392-0718, 40 pkt).

13. Wykaz recenzowanych prac naukowych lub artystycznych, w szczególności publikowanych w czasopismach międzynarodowych.

- 2022: recenzja wydawnicza [niepublikowana, anonimowa, peer-review] artykułu naukowego dla czasopisma *Lublin Studies in Modern Languages and Literature*
- 2022: recenzja wydawnicza [niepublikowana, anonimowa, peer-review] artykułu naukowego dla czasopisma *Revue d'Études Françaises*
- 2021: recenzja wydawnicza [niepublikowana, anonimowa, peer-review] artykułu naukowego dla czasopisma *Çédille, revista de estudios franceses*
- 2020: recenzja wydawnicza [niepublikowana, anonimowa, peer-review] artykułu naukowego dla czasopisma *Mots*
- 2020: recenzja wydawnicza [niepublikowana, anonimowa, peer-review] artykułu naukowego dla wydawnictwa Palermo University Press
- 2017: recenzja [opublikowana] książki Claude'a Arnaud *Chamfort* » w czasopiśmie *Studi francesi*, n. 182, ANNO LXI - FASCICOLO II - MAGGIO-AGOSTO 2017, s. 361-362
- 2014: recenzja wydawnicza [niepublikowana, anonimowa, peer-review] sześciu artykułów naukowych dla czasopisma *Orbis Linguarum*

14. Wykaz uczestnictwa w programach europejskich lub innych programach międzynarodowych.

Wyjazdy dydaktyczne w ramach programu Staff Mobility for Teaching ERASMUS +:
grudzień 2016 – Université Sorbonne Paris Nord (dawniej Université Paris 13),
grudzień 2017 – Université Sorbonne Paris Nord (dawniej Université Paris 13),
luty 2019 – Université Sorbonne Paris Nord (dawniej Université Paris 13),
czerwiec 2019 – Eötvös Loránd University (ELTE) (Budapeszt),
grudzień 2019 – Université Sorbonne Paris Nord (dawniej Université Paris 13),
grudzień 2021 – Université Sorbonne Paris Nord (dawniej Université Paris 13),

grudzień 2022 – Université Sorbonne Paris Nord (dawniej Université Paris 13).

15. Wykaz udziału w zespołach badawczych, realizujących projekty inne niż określone w pkt. II.9.

Od 2015: udział w międzynarodowym konsorcjum *Memory, Identity, Integration to Identify Analysis Models in Media Communication* pracującym nad projektem dotyczącym języka propagandy we współpracy z uniwersytetami w m. in. Palermo, Sewilli, Madrycie, Porto.

16. Wykaz uczestnictwa w zespołach oceniających wnioski o finansowanie badań, wnioski o przyznanie nagród naukowych, wnioski w innych konkursach mających charakter naukowy lub dydaktyczny.

2022: przygotowanie oceny dwóch projektów w ramach konkursu UŁ „Doktoranckie granty badawcze” finansowanych z subwencji otrzymanej w ramach programu „Inicjatywa Doskonałości – Uczelnia Badawcza.

III. WSPÓLPRA Z OTOCZENIEM SPOŁECZNYM I GOSPODARCZYM

1. Wykaz dorobku technologicznego.
2. Współpraca z sektorem gospodarczym.
3. Wykaz uzyskanych praw własności przemysłowej, w tym uzyskanych patentów krajowych lub międzynarodowych.
4. Wykaz wdrożonych technologii.
5. wykaz wykonanych ekspertyz lub innych opracowań wykonanych na zamówienie instytucji publicznych lub przedsiębiorców.
6. Wykaz udziału w zespołach eksperckich lub konkursowych.
7. Wykaz projektów artystycznych realizowanych ze środowiskami pozaartystycznymi.

IV. DANE NAUKOMETRYCZNE

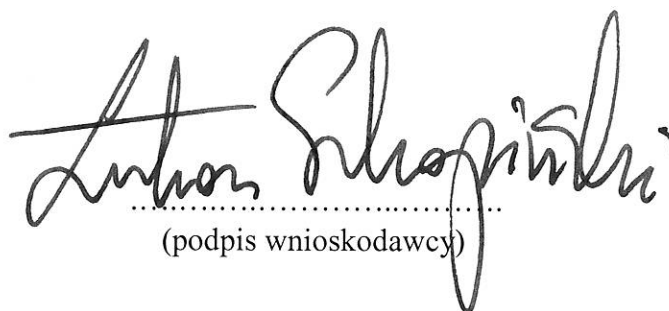
Wykaz osiągnięć naukowych – Łukasz Szkopiński

1. Impact Factor (w dziedzinach i dyscyplinach, w których parametr ten jest powszechnie używany jako wskaźnik naukometryczny): załączono analizę bibliometryczną.
2. Liczba cytowań publikacji wnioskodawcy, z oddzielnym uwzględnieniem autocytowań: załączono analizę bibliometryczną.
3. Indeks Hirscha: załączono analizę bibliometryczną.

Informacje zawarte w pkt. IV powinny wskazywać również na bazę danych, na podstawie której zostały podane.

Przy wyborze tej bazy należy zwracać uwagę na specyfikę dziedziny i dyscypliny naukowej, w której kandydat ubiega się o nadanie stopnia doktora habilitowanego.

Rada Doskonałości Naukowej informuje, że podawanie danych naukometrycznych – w opinii Rady Doskonałości Naukowej – jest wskazane i zalecane, wynika to także ze stosowanej powszechnie praktyki przez samych kandydatów ubiegających się o awans naukowy. Należy jednak podkreślić, że podane we wnioskach o wszczęcie postępowania awansowego dane naukometryczne nie mogą stanowić kryterium oceny dorobku naukowego Kandydata dla podmiotów doktoryzujących, habilitujących oraz samej Rady Doskonałości Naukowej, organów prowadzących postępowania w sprawie nadania stopnia lub tytułu. Zadaniem tych organów jest przede wszystkim ocena ekspercka dorobku naukowego Kandydata ubiegającego się o awans naukowy, zaś decyzja o nadaniu stopnia lub tytułu nie powinna być uzależniona od podania tych danych.


(podpis wnioskodawcy)

Łódź, 5 stycznia 2023 r.

dr hab. prof. UŁ Anita Staroń
Instytut Romanistyki UŁ

OŚWIADCZENIE

Oświadczam, że w redakcji monografii wieloautorskiej *Zbrodnia, Występek, Wykroczenie. Mikrokosmos Kryminatu*, pod redakcją A. Staroń i Ł. Szkopińskiego, wydanej w Wydawnictwie Uniwersytetu Łódzkiego w 2012 r. mój wkład autorski wyniósł 50%. Wedle mojej oceny udział i zaangażowanie we wszystkie prace naukowo-edytorskie i wydawnicze na kolejnych etapach przygotowań monografii były równe dla obu redaktorów tomu, a wszystkie powyższe prace wykonywane były przez nas wspólnie lub w ścisłej współpracy.

Anita Staroń



Łódź, 5 stycznia 2023 r.

dr hab. prof. UŁ Anita Staroń
Instytut Romanistyki UŁ

OŚWIADCZENIE

Oświadczam, że w monografii Staroń Anita, Szkopiński Łukasz (2017) *Octave Mirbeau, „Wśród nieba”*, Łódź, Primum Verbum, mój wkład autorski wyniósł 50%. Na potrzeby publikacji przygotowałam “Słowo wstępne” i “Krótką biografię Octave’a Mirbeau”. Łukasz Szkopiński odpowiedzialny był za opracowanie przypisów. Pozostałe prace naukowo-edytorskie i wydawnicze wykonane zostały przez nas wspólnie, a nasz wkład w ich realizację był równy.

Anita Staroń



Łódź, 9 stycznia 2023 r.

dr hab. prof. UŁ Agnieszka Woch
Instytut Romanistyki UŁ

OŚWIADCZENIE

Oświadczam, że w redakcji artykułu « Dans le pays imaginaire de San Escobar : analyse toponymique d'une cyber-fiction » opublikowanego w czasopiśmie naukowym *Revue d'Études Françaises* (23, 2019, s. 139-147) mój wkład autorski wyniósł 50%.

Zarówno na poziomie gromadzenia korpusu i jego późniejszej analizy, a także redakcji samego artykułu w języku francuskim pracowaliśmy wspólnie i w związku z tym nasz udział w jego powstaniu i publikacji jest równy.

Agnieszka Woch



Łódź, 9 stycznia 2023 r.

dr hab. prof. UŁ Agnieszka Woch
Instytut Romanistyki UŁ

OŚWIADCZENIE

Oświadczam, że w redakcji monografii wieloautorskiej *Populismo y propaganda: entre el presente y el pasado*, pod redakcją Ł. Szkopińskiego i A. Woch, wydanej w Wydawnictwie Uniwersytetu Łódzkiego w 2020 r. mój wkład autorski wyniósł 50%.

Powyższe stwierdzenie związane jest z faktem, że większość prac, które podejmowaliśmy nad monografią miała charakter wspólny i odbywała się w ścisłej współpracy obu redaktorów. Jeśli chodzi o prace wykonywane oddzielnie, w większym stopniu zajmowałam się tekstami oraz kontaktem z autorami w języku włoskim, Łukasz Szkopiński odpowiedzialny był z kolei za hiszpańską część tekstów oraz zredagowanie w języku hiszpańskim wstępu.

Agnieszka Woch

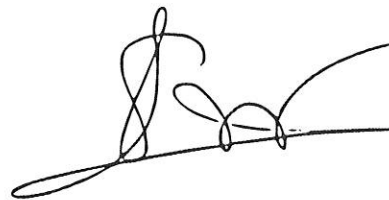


Łódź, 8.01.2023 r.

OŚWIADCZENIE O WSPÓŁAUTORSTWIE

Niniejszym oświadczam, że mój wkład w powstanie artykułu « Le (j)argot dans „Sangre y arena” de Vicente Blasco Ibáñez » opublikowanego w czasopiśmie *Revue d'Études Françaises* (nr 20, 2015, s. 113-119, we współautorstwie z Łukaszem Szkopińskim) oceniam na 50%.

Wspólnie zgromadziliśmy korpus hiszpański i poddaliśmy go analizie porównawczej z korpusem francuskim przygotowanym w głównej mierze przez Łukasza Szkopińskiego, który odpowiadał także za zredagowanie samego tekstu w języku francuskim.



Soledad Llano Berini

Analiza bibliometryczna dorobku naukowego

Informacje ogólne

Autor analizowanych publikacji: dr Łukasz Szkopiński

Osoba sporządzająca analizę: Aleksandra Chruściel, Paweł Fiszer

Kontakt: 42 635 64 76

Email: bibliometria@lib.uni.lodz.pl

Data pozyskania danych: 09.01.2023

1. Raport cytowań wg Web of Science Core Collection:

liczba dokumentów: 1

liczba cytowań: 0

h-index: 0

liczba cytowań bez autocytowań: 0

h-index: 0

2. Raport cytowań wg Scopus:

liczba dokumentów: 2

liczba cytowań: 0

h-index: 0

liczba cytowań bez autocytowań: 0

h-index: 0

3. Raport cytowań wg Publish or Perish (Google Scholar):

liczba dokumentów: 23

liczba cytowań: 8

h-index: 1

Obecna wersja narzędzia Publish or Perish nie daje możliwości wygenerowania zestawienia bez autocytowań.

Query
Source
Papers
Citations
h_index

I.szkopiński

Google Scholar

23

8

1

Lp.	Authors	Title	Year	Source	Cites
1	Ł Szkopiński	Une peinture sombre de l'amour dans Les Ombres sanglantes	2021	Acta Universitatis Lodzensis. Folia Litteraria Romanica	0
2	Ł Szkopiński	Volonté, puissance, désir: les ressorts de «ces doux frémissements de la terreur» dans Les Ombres sanglantes de JPR Cuisin	2020	Kwartalnik Neofilologiczny	0
3	Ł Szkopiński	«Le fondement d'une affreuse existence», ou ce que boivent les princes des ténèbres	2019	Acta Universitatis Lodzensis. Folia Litteraria Romanica	1
4	Ł Szkopiński	L'autre, ou la vision de l'étranger dans les romans de François Guillaume Ducray-Duminil	2019	Mediterráneo Inter/Transcultural: el Otro, el lugar ...	0
5	Ł Szkopiński	LES ADAPTATIONS MÉLODRAMATIQUES DES ROMANS DE FRANÇOIS GUILLAUME DUCRAYDUMINIL	2018	Romanica Cracoviensia	0
6	Ł Szkopiński	L'argot dans les chansons des soldats de la Grande Guerre	2018	Linguistica	0
7	Ł Szkopiński	C. Arnaud, Chamfort	2017	Studi Francesi. Rivista quadrimestrale ...	0
8	Ł Szkopiński	L'éléphant blanc ou le tabou politique dans la France révolutionnaire	2017	Acta Universitatis Lodzensis. Folia Litteraria Romanica	0
9	Ł Szkopiński	Le (s) langage (s) dans "Ann'quin Bredouille"	2017	Argot et crises	0
10	Ł Szkopiński	L'Œuvre romanesque de François Guillaume Ducray-Duminil	2016		7
11	Ł Szkopiński	L'Œuvre romanesque de François Guillaume Ducray-Duminil-Bibliographie	2016		0
12	Ł Szkopiński	L'Œuvre romanesque de François Guillaume Ducray-Duminil-Table des illustrations	2016		0
13	Ł Szkopiński	L'Œuvre romanesque de François Guillaume Ducray-Duminil-L'héritage littéraire	2016		0
14	Ł Szkopiński	L'Œuvre romanesque de François Guillaume Ducray-Duminil-La vie et l'œuvre de François Guillaume Ducray-Duminil	2016		0
15	Ł Szkopiński	L'Œuvre romanesque de François Guillaume Ducray-Duminil-Introduction	2016		0
16	Ł Szkopiński	L'Œuvre romanesque de François Guillaume Ducray-Duminil-Perspective structurelle	2016		0
17	Ł Szkopiński	L'Œuvre romanesque de François Guillaume Ducray-Duminil-Table des matières	2016		0
18	Ł Szkopiński	L'Œuvre romanesque de François Guillaume Ducray-Duminil-Perspectives idéologiques	2016		0
19	Ł Szkopiński	L'Œuvre romanesque de François Guillaume Ducray-Duminil-Index des noms	2016		0
20	Ł Szkopiński	La place de l'argot dans Le Coeur double de Marcel Schwob	2015	Acta Universitatis Lodzensis. Folia Litteraria Romanica	0
21	Ł Szkopiński	L'argot dans Casse-Pipe de Louis-Ferdinand Céline	2014	Argot (s) et variations	0
22	Ł Szkopiński	"Le Château noir, ou les Souffrances de la jeune Ophélie": entre Madame de Genlis et Mrs Radcliffe		Au croisement des cultures, des discours et des ...	0
23	Ł Szkopiński	UCIECZKA Z MROCZNEGO KOSZMARU, CZYLI DROGA DO WOLNOSCI KSIĘŻNEJ C		Podróż, ucieczka, wygnanie w dawnych literaturach ...	0
		Total			8